

魚是故鄉鮮

每個人都有個故鄉，人人的故鄉都有盛產之物，而我的故鄉則盛產鮮魚和稻米，被稱之為「魚米之鄉」。

故鄉的魚因鮮甜肉嫩而聞名，故鄉優質的水是其中的因素。因此，在中國古代詩文中，魚總是和水出相相對，甚麼「固轍枯魚」、「水至清則無魚」等等，數之不盡。

我的故鄉是在廣東省的南方。我小的時候，從來不知道魚會生長在湖中、溪中、河中、也不知其分別，那是因為爺爺只告訴我，我們吃的魚來自屋後的魚塘。直至我到香港讀書時，就知道湖、溪、河，原來有大小之分。

至於魚塘，我並不陌生。小村被許多個魚塘環繞，塘裏的魚林林總總，種類多不勝數。到了夏天，破曉之時，我就隨爺爺到塘邊用米喂魚。久而久之，不知魚兒是認住了時間還是認住了我們的腳步聲，每一次，魚兒都會游在塘邊等着我們，數量亦愈來愈多。

到了黃昏的時候，我就和村裏的三五知己走近魚塘，一起把褲腳撩起，放在清涼的塘水中泡，由於水的大幅波動，吸引了附近的魚兒游到我們腳邊，牠們用魚唇碰撞我們的腿，雖不至於使我們疼痛，但不時使我們癢得哈哈大笑。我當時還不懂甚麼為之詩興，但也顧而樂之，心底油然有甚麼東西在萌動。有時候待晚了才記得回家，就會被奶奶勸告嬉山莫戲水。在入睡的夢中，我看見魚兒三五成羣地向我游來討吃的，我不肯，就被牠們連人帶米拉入塘中，令我足足一個月不敢走近魚塘。

我在故鄉住了六年，以後就離鄉別井，漂泊天涯。在香港定居，不時隨爸媽四處旅遊，到現在已經十五年了。在這段期間，我曾探訪過加拿大，吃過肉質絲絲分明的吞拿魚；又曾到過日本，吃即點即釣，白花均勻的三文魚；也曾去過挪威，吃皮薄肉厚的靖魚，這些魚的美味也異常喜歡。但是，吃著牠們，我立刻就想到我故鄉中那魚塘中與我作伴的魚兒，故鄉飯桌上那滋味的鄉下獨有的鮮魚。對比之下，無論如何我也感到，這些聞名各國的貴價魚，萬萬比不上我那熟悉，親近的鄉下魚兒們。不管我離開我的故鄉多少萬里，我的心立刻就飛來了，我親愛的鄉下魚兒們，我永遠也忘不掉你們！

我還記得，奶奶曾教導我「水至清則無魚，人至察則無徒」，提醒我為人不要太苛察，否則沒有知己的道理。使我到香港後，人際關係一路順風，朋友還經常帶我到城門水塘燒烤、釣魚、拍風景照。該地既有水、有樹、有花、有雁、亦有魚。魚兒為水塘增添一份動感，約著三五知己到來，一邊欣賞風景，一邊談天說地，一邊享受釣魚樂趣，真是一個消遣的好地方。不管是誰來到這裡，難道還能不顧而樂之嗎？

然而，每值這樣的良辰美景，我想到的卻仍然是故鄉魚塘裡的小魚，過魚思鄉，已經成為我經常有的經驗。

魚是故鄉鮮。我曾問爺爺，魚兒在水中只有游泳，是不是很沒趣。爺爺笑著答：「子非魚，焉知魚之樂？」我到現在，仍未感覺到魚之樂，但我知道故鄉番禺的魚，帶給我無窮快樂。

回家路上

天色漸暗，兩旁的街燈也徐徐亮起，在這寂靜的山路裏只有一人慢慢走著真的覺得有點陰森可怕，黑黑的樹葉被風一吹發出「沙！沙！」的聲音，我被風一吹心裏也感覺寒凍，山路上殘舊的街燈一亮一閃一滅，樹林內不時傳出不知名動物的叫聲，令人毛骨悚然。平日看來沒有什麼感覺的山墳，在這夜裏卻是特別的可怕，令人很容易會去聯想起孤魂野鬼的悲慘情況。行山徑黑不見路，我想鍾情冒險的人應該會很喜歡，沿著行山徑一路下山令我感到害怕和孤獨，真的很想能夠坐那些舒服的汽車下山，可能現今的人們太常接觸科技產品，習慣了光亮的世界，才會對黑暗的大自然產生恐懼。

從山路漸漸向下走，開始出現一些矮小的村屋。看著村門前的牌匾和村內溫暖的燈光，我真的想停下來，但是，我也只能繼續慢慢走，村內的人像習慣了周圍的大自然氣息，完全沒有像我一樣害怕，有些小孩甚至衝進樹林內玩捉迷藏，難道他們的家長不會擔心嗎？也許這就是我們的分別，我不屬於這裏，我只能以過客的身份在村外走過，繼續踏上我回家的路途。

走過那村子後，經過一條長橋就可以看見一幢幢高樓大廈，這是屬於我的城市。只是一橋之隔但環境卻完全相反。

進入城市後周圍的燈光耀目，黑暗被光驅走了，大廈之間的後巷，卻仍有著幽暗的角落，沿著扶手電梯往上，晚上仍是滿佈密密麻麻、熱熱鬧鬧的商場。由於聖誕節降臨，商場增添了許多聖誕燈飾和喜慶活動，令你可以感受深厚的聖誕節氣氛，有些人一家大小出來慶祝。就是因為這些不同的人令聖誕節更加有節日氣氛，處處都是一家人共慶佳節，令人倍感人間的溫暖。也許這就是城市的感覺，雖然這裏的自然景觀不多，因工作忙碌，人與人之間關係較鄉村疏離，但是，這就是我不會感到害怕的城市生活。城市裏有四通八達的商場通道，這些網絡將人與大自然隔開，沒有大自然清新的空氣，只有由冷風口吹出的冷風，兩旁佈置華麗、五光十色的商店，販賣不同的貨品，這就是繁華嗎？

從冰冷的商場通道出來後，我又再走到室外，進入一個個不同名字的公共屋邨，不論男女老幼，都在公共屋邨內的休閒設施內活動，有的青年在打籃球、談天、食煙等……老人大多數在玩紙牌賭錢，小孩在玩翹翹板、滑梯、鞦韆。一個公共屋邨內有很多幢住宅，而且也有一些生活設施如：超級市場，零食店和五金鋪等……公屋就是令人有歸屬感。

我再慢慢走，我終於到了我居住的大廈了，一切都是熟悉的，一切都是溫暖的。我習慣地把大堂的大門打開，大堂的保安的問候也是特別親切，輕輕按下電梯的按鈕，乘上電梯，我有回家的感覺，看著電梯不斷改變的數字，我心想「就到了，就到了」。電梯一打開我立即衝出去，朝家門的方向跑，然後把門打開說一聲「我回來了！」

我的母親

從今年六月開始，我每天的生活就是三點一線來回——深圳、羅湖海關、香港。每天拿著證件來回深港學習，這種既規律又沉悶的生活讓我完全沒辦法有活力起來。每天除了學習就是坐車、吃飯。我已不需要感情，因為書本和汽車都是死物。這樣的日子沒有一丁點的溫情存在，因為我已累得沒有感覺了。日子枯燥，最多的言語可能是與家人的衝撞。這日子過得很糟，我眼裏除了暗無天日的學習就沒有其他了。

我以為不會有更糟糕的事會發生，有什麼會比這種死氣沉沉的日子更糟糕？沒想到的是，我居然丟失了所有證件。這對於一個每日來回深港的學生來說絕對是件淒慘事兒！

雖然我發現丟失證件後已經急忙沿路尋找，可是找不到。我從沙田的小巴站坐到大埔火車站，這段漫長路程上，我很明顯感到自己心跳比平時快上一倍，手心冒汗。手裏的袋子握得緊緊，但是只有乾巴巴的質感。我很害怕——第一次知道回不了家的無助。這個忙碌都市裏，我孤身一人。這比獨自一人更可怕，正因為在人群中，才深切感受到自己無助。我覺得我的世界就好像正漸漸被塗黑的寬闊天空一樣，慢慢消沉著。

再怎樣，自己一個人總不是辦法。我打了電話回深圳告訴我媽。意料之中的吼聲震耳欲聾，敲得我心怦怦作響，我終於有了活著的感覺，「平時說你這人粗心大意，你就是不聽！你看現在可好？你自己在香港住哪？你真是……」雖然是充滿怒氣，我還是能感覺得到隔著空氣的那邊的人額間緊皺的眉。那張經歷了太多的臉，我閉著眼睛都能清楚感受她的面容。這些年獨自一人撐家的勞苦我看在眼裏，臉上細紋也不出所料爬上眉梢。不似周圍的婦人一般保養自己皮膚，她把所有心力花在我的學習上。

電話裏的不是什麼溫聲細語的安慰，但我那時卻慢慢鎮靜了下來，雖然媽媽嘴裏訓著我，但是必定會在我身旁默默擺平路上大小瑣事，無條件為我解決這些難題。突然想起《泰坦尼克》沉入海水時船艙裏那對無法逃出生天的母女配角，母親不夠寬大的手輕拍女兒，嘴裏喃喃著。被子蓋著、正慢慢沉入睡眠的小女孩側著臉傾聽著，「從此，公主和王子幸福快樂地活著……」無論何事，母親總是無法不疼愛自己孩子，為孩子創建所能給的最美好家園、掃平路上的困難，讓每個孩子擁有璀璨的記憶，即使在面對最糟糕的那刻。

我和媽媽不似泰坦尼克裏那悲情的母女配角有著文藝的情感，我們之間相處模式就是「小吵怡情，大吵轉身就忘」。不是溫情似水的關愛，我們表達的方式總是轉彎抹角，卻讓我感到比那些書上描寫的美好場景更值得珍藏、更不易遺忘。

在車站那根粗大柱子處依牆而站，戴著MP3聽著單調的歌，等待某張熟悉的面孔、不甚高大的身影。在望見媽媽從電梯下來的時候，感覺黑夜再濃重也壓不住什麼了。我應該是一臉「做錯事的小孩」的樣子，因為媽媽難得溫柔地看著我，歎息著：「書包讓我背，我們去沈婆婆家裏暫住幾天。明天馬上去辦證件。」我看著她手上的大包小包，微微搖頭，低聲說著要自己背書包。媽媽沒說什麼，只是像以往一樣牽著我的手向前走去。

海的故事

海到底是什麼樣子的？是一個裝滿水的浴缸嗎？不是。是下雨後路邊仍然排不走的水漬嗎？都不是。海是一大片寬闊的藍水，覆蓋地球大約七成。海孕育了各種生物，在海裏有種類繁多的魚、海龜、珊瑚等，讓海的世界變得多姿多彩。

從出生到現在，我住在海邊已經有十多年了。每天打開窗戶，撲鼻而來的就是鹹鹹又帶點苦澀的氣味。凝望著這片湛藍的海洋，我的心會變得舒暢而平靜，沒有一絲煩惱。因此我愛海，正所謂「愛屋及鳥」，繼而我愛上了不少水上活動，其中有一項是我的最愛——潛水。

爸爸教會了我潛水，我們經常結伴去潛水。去的時間是早上至中午，因為水會比較清澈，看到的海洋生物也會比較繁多。太陽像剛睡醒的小孩，懶洋洋地慢慢探出頭來，照得海洋波光粼粼。踏過柔軟的金沙子，潛進海洋裏。到了一定的深度後，有一群群的小魚，在我視線範圍迅速游過。我站在原地，像過馬路一樣，望左望右，小心翼翼地看著有沒有魚兒要「過馬路」，免得大家跼個正著。當然，牠們的敏捷可以輕易地在我身體的空隙中避免發生意外。我繼續向前前進，更多不同顏色的魚兒在嬉戲，也看到七彩繽紛的珊瑚在水中飄浮著。每次潛水結束了，總是覺得那天是美好的一天，好像到了另一個世界，感受著不一樣的快樂和和諧。

平常，我放學回家途中，我會經過兩旁婀娜多姿的花草小徑，走到沙灘前，我會先脫下鞋子，赤著腳踏在柔軟的沙子上，順帶欣賞左邊一望無際的海景和水平線上快要躲起來的太陽，然後滿足地回家去。

可是如今，一切都變了。我家旁邊蓋滿了排山倒海的中層樓宇，連回家路上樹林的小徑也被用作興建為樓宇。這些建築物讓那美麗的沙灘和海岸都失去價值，彷彿是那些樓宇的附屬品一樣。再看看海的遠處，已經不是一望無際了，對面的海岸被填海，那些為了增加土地而填海來興建的高樓大廈，漸漸逼近我的視線。海就這樣沒了，已經不再是海了，現在的海就像一個放大了十倍的洗臉盆一樣而已，不再美麗了。

我最後一次潛水時，已經不再寧靜了，反而變得熱鬧，因為附近的居民都經常在這個沙灘玩。另外，水開始被污染了，在海兩旁靠岸的邊緣出現了垃圾，破壞魚兒的棲息地。有一次，一個小孩撿了海中一個汽水罐，向旁邊的爸爸說：「爸爸！看！我去把它扔掉到垃圾箱去好了。」在旁的爸爸驚訝又生氣地說：「髒啊！不要撿！來這邊玩吧！」當時我心疼著，小孩愛護環境的心早晚會被毀滅。不止這樣，沒有遵守公德，早晚會失去上天賜給我們的美麗大自然，到時我們會後悔的。

我們家不久就被無情的大型工具車拆卸，轉眼間變成旁邊的中層樓宇。而我一家和魚兒們都搬家了，帶著對以前那美麗海岸的一點眷戀離開此地。我想我以後也不可能再繼續我的最愛——潛水。

一切都變了。

5C 元竟彰

春、夏、秋、冬

四季——基本上大家都知道是春、夏、秋、冬。然而，四季之意境，有如人生之高低起伏及生老病死。而人的起伏、生死，都需要經歷幾十個四季。

大地春回，大地漸漸地從白雪覆蓋中甦醒過來。春天已經到了，它代表著播種的希望，豐收的時刻到來；草木開放萌發，種種的花草次第開放，而且百花爭艷，不惜一切競爭起來。花朵旁邊總是蜂飛蝶舞，亦努力地採蜜、播種。草地上各種的小動物從沉睡中醒來亦向著牠們的食物尋找著。

綠草成茵，幾陣輕風柔柔吹過，一片綠茵茵的油畫浮現出來，吹走了冬日的沉重。春鳥也為春天歌唱，代表了春天來到生機。有時，春雨搖曳而來，飄忽而去，濕潤了整片大地。春色怡人的意境，猶如人生的第一階段，一個一個的初生孩子誕生，大家都為自己的將來定下目標，同時是社會的希望，為自己的方向定下目標，整個氣氛都忙碌著，培育出一班為社會帶來希望的孩子們。

春末夏初，是人生的第二階段，又是最重要的階段，由孩子成長為青少年。夏日炎炎，空氣像是停了流動，悶熱得時間都變慢了，大地上都散發出蒸氣；鳥兒熱得無力地飛，小動物也不知躲藏到哪裡去；草木都曬得垂下了頭，整片的景色昏沉沉、紅紅的。青少年在這刻最需要的就是熱血沸騰。他們都為自己的最終目標而進發，成功與否就在這刻。他們希望得到社會上的重要工作地位，為社會作出貢獻。

六月的天，說變就變，剛才還是烈日當頭，一陣子便狂風驟雨，天陰沉重，使人坐立不安，過一陣子又變回炎熱，一會兒又再傾盆大雨，夏天真是會捉弄人。這部份猶如青年剛出來工作遇上的困難，同時亦獲得了經驗；就算這個成長過程中的困難，我們都要像夏天一樣充滿熱血。

一葉知秋，夏天未完，秋天就到。所有的小秋蟲都為自己儲存食物而忙碌尋找著。秋意已濃，金黃色的樹葉一片一片落到水上漂蕩著。花兒卻因秋風微微地吹過，花瓣跌落，百花紛謝，地上五顏六色的花黃了，樹葉落得剩下無幾，卻發現很快到冬天。人生也如秋天般。

在人生裡，這是人的第三階段。由青年期踏入中年期，中年人都為自己差不多進入晚年作出打算，不停勞動，儲存金錢，都是為了日後享受到好生活；然而勞力導致疲累，樣貌都變得沒精神及不像以往那麼熱血；頭髮就如落葉一樣飄落到地上。

勞力無止境，卻發現時間不夠用，就如秋蟲兒為冬天加把勁而努力著。冬令時間到了，大雪紛飛，地上到處都是白茫茫一片；到處都看不到花兒及草兒。動物都跑到地底或洞裡，不敢踏進這片冰雪世界，再也聽不到鳥的歌聲，也嗅不到花的清香；亦沒有電閃雷鳴，再沒有秋天的豐碩果實，只看到的是白色，萬物凋零，孤伶伶的。

冬天猶如人生的最終階段，踏入老年期的階段。在年老的時期，再也不是熱血的少年，也不再工作，只有寧靜地度過晚年。幸好，他們有的是子女及孫兒——冬去春回，冰雪融化，大地再變得燦爛，充滿生氣；動物亦跑出來，為自己的目標尋找方向。

人生就如四季一樣，高低起伏，生老病死，亦可看成春、夏、秋、冬；而這個過程會不斷重複、重複，同時也不會停下來，而這個定律是生生不息地延續下去……

人生的旋律

四季，分為春、夏、秋、冬，人的一生就猶如四季一樣。無論一個人過得平凡也好，也總會有高潮，有低潮之時，把人生說成四季是一個最為貼切的比喻，我們可以隨著四季領悟每一個人最普遍的人生經歷。

一年之計在於春，每一年的開始都是在春天，花草樹木的生長也是在春天開始。春天，是萬物之始，就如人的生命誕生一樣。不久前，我的表弟剛出世，我家人每一個都十分喜悅，其實春天亦代表著喜悅的。人在嬰兒時，都是最快樂，沒有壓力，得到每個人的疼愛。每一樣事情都需從頭學起，所以這是人學習的黃金時候，品格從父母那邊學，知識便在學校學習，就像萬物般，在春天成長時，便要學習怎樣對抗大自然的壓力，學習保護自己，不受傷害。這個階段是人生最重要的一個階段，一個人的品格是好是壞，他的一生過得幸福還是悲哀，完全靠他在這個階段留下多少烙印。所以春代表著喜悅，同時也是人生開始。

夏天，是四季中的高潮，我們大部份外出的活動都是在夏天，夏天代表著人的年輕時代。年少輕狂，有很多事情都是在年青時做，學習、運動、創業等等都是。運動員最好的時候都是在年青時，過了這時候便不會再有足夠體力去做想做的事。老人家經常跟我們說：「有甚麼想做便要趁年輕時做。」的確，趁著年輕時有氣有力，亦有一定的知識時，好應該出去到處闖蕩一下，因為年青人有的就是一份熱情。在這個階段，是人生最毫無保留，最毫無顧忌的時候，要令一生沒有甚麼好遺憾，這是一個最好的階段，最好的時機。

四季中，秋天象徵著萬物漸漸衰落。望著火紅的秋葉徐徐落下，年齡亦隨之而增加。這時，人生經歷開始平淡起來，年紀開始漸老，思想亦變得更為成熟，想追求安穩平逸的生活。有兒有女，辛苦了大半生，應盡量享受人生，享受一下天倫之樂。但其實只不過是思想的轉變，現實卻與其有很大的反差，最多顧慮卻是這個階段，需要顧慮兒女的所有事情，顧慮生活上的開支、顧慮工作等，正如秋天經常出現的景象般，葉慢慢落下，卻是帶著火紅色，有很多顧慮在身。

冬天，樹木枯枝處處，萬物開始掉進一片寂靜之中，動物亦開始冬眠，這也代表著人一生中的低潮，也是最後階段。冬天的寒冷映照著年老的孤獨，油盡便會燈枯，在這時候已沒有甚麼事情後悔，只有一大堆值得回味的事情，將它們逐一細味，然後慢慢靜待去世。

人生無常，四季的變化猶如人生的轉變，有苦有喜，人生如四季，來得快，走得更快，我們要抓緊時間，做喜歡的事情，珍惜眼前人，才能夠不枉此生。

爸爸的腳

我的腳掌多了一顆水泡，我便忍不住喊痛了。走起路時像企鵝一樣，一拐一拐的。

「很疼呀！媽媽，我可不可以弄破那水泡？」「傻孩子！一點兒受傷就嘍哩呱啦的，長大後怎能成就大事？」我噘嘴走了，經過爸爸的房間時，我回想起爸爸昨晚很晚才回家，一定累透了吧，心頓時泛起憐惜之意。

看見爸爸腳掌的繭和水泡，我便內疚起來，自己可曾盡一日兒女的孝心？

從我有記憶開始，爸爸的腳掌便是很多傷痕的，不止是腳，身體和手也有小小的疤痕，可是爸爸從沒有兒女、妻子的面前訴過苦，堅強的爸爸就像黃蓮一樣，有苦自己知。每天太陽沒出來便出外上班，而我則在被子內呼呼大睡；爸爸十點多在吃晚飯，而我則在玩電腦遊戲和看電視；爸爸十一點多在洗澡，而我則呼呼大睡了。冬天的時候，爸爸穿了一件棉襖便趕忙上班了，但我在媽媽半推半哄下還在被窩裡睡；放假時，爸爸總請一家人到酒樓喝茶，我照樣子點了一碟令人食指大動的燒賣，爸爸和媽媽看見我吃得津津有味樣子，總會笑逐顏開的。

爸爸已經四十多歲了，一生勞苦的工作，只是為了讓我和媽媽享受舒適的環境，自己在背地裏忙個不停，看了讓人十分心疼！

有一次，爸爸在客廳的梳化上看報紙，我留意到他的小腿和腳掌又有新的疤痕了，看在我眼裏的好像是一位軍人在沙場殺敵的英勇痕跡，爸爸經常說：「男人大丈夫是應該有點疤痕，才像樣子。」

有一次，我生病了，爸爸和媽媽輪流照顧我，生怕我會給甚麼東西帶走一樣，當時我真的很感動，但爸爸生病的時候，我從來沒有慰問過他，就這樣冷眼旁觀，可爸爸從不會對我這樣的行為而生氣，他只說：「孩子不懂事，要慢慢教，不要責怪她。」

我知道世界上不能再有這麼愛我的爸爸了。

月餅

窗外天空一片灰暗，只有一個全圓而寂寞的月亮。窗前的我坐在電腦前，腿上坐着小狗，看着被切開的月餅。屋裏一片寂靜，除了電腦裏播放戲劇的聲音及小狗發出悲哀的叫聲，沒有了中秋節應有的熱鬧聲音，媽媽正在房間裡睡覺。

中秋節要吃月餅的這個習俗，勾起了小時候過中秋節的那段回憶。在我還是小學生的時候，記得在中秋節前，爸爸媽媽一定會買了不少月餅回家，因為在中秋節那天前我一定會偷吃。爸爸媽媽為了在中秋節晚上還吃到月餅，才會買很多月餅回來。到了中秋節晚上，我們一家人先吃了晚飯，就帶着月餅、紙燈籠、蠟燭這些在中秋節必需的玩意兒。一起在人山人海的海濱公園過中秋。

中秋節當然少不了月餅，一個月餅切開四份，爸爸、媽媽、我、弟弟各一份。旁邊的都是家家戶戶或是一群朋友出來玩，他們都會燃點起蠟燭。這個時候被燃點起的蠟燭就像成千上萬的螢火蟲一樣，在漆黑的草地上添點生氣。

下一年的中秋節，也是我們一家人過，也是去海濱公園，當然也依舊是少不了紙燈籠，但時間還不過一半，爸爸不說出有什麼事就離開了，之後氣氛就很奇怪，只剩下媽媽、我、弟弟三個人，說不出什麼感覺，好不習慣這種氛圍，分吃着月餅，剩下一部分，爸爸的那份，他還沒吃就先走了。

再下一年的中秋節，爸爸連出現都沒有，那是因為爸爸跟媽媽離婚了，這次中秋節我們都沒有出去度過，媽媽看着電視，我跟弟弟爭着用電腦，還爭着吃分成四份的月餅。

這一次的中秋節，連弟弟也去跟爸爸住，全家只剩下媽媽、我、小狗，但媽媽在睡覺，我只好自己去冰箱拿了一個月餅把它切開，開着電腦，由小狗發出悲哀的叫聲及電腦裏播放的聲音陪着我度過這漫長的晚上。

十月陽光

6A顏筠同學憑此文參與

「慶祝中華人民共和國成立六十一週年」學生徵文比賽，奪得冠軍。

當那一束金黃耀眼的陽光輕盈的觸碰樹梢，再如碎雪般從葉與葉的空隙中紛紛揚揚灑落之時，我張開手，看著手掌上倒映出的斑駁影子，感受著指尖那溫暖暖融的觸感，心中亦仿佛受到感染般的溫暖起來。

抬起頭，望向北邊——那個五星紅旗迎風飛揚的地方，我輕輕地說道：「親愛的祖國，祝你生日快樂。」

六十一載的歲月，雖不能令滄海變成桑田，卻足以喚醒沉睡的巨龍。

巨龍昂首，盤互周身的烏雲散去，那金光閃閃的龍鱗仿佛是凝聚千年、早已蓄勢待發的拂曉之光，在剎那間驅散沉寂，喚出新生的黎明。

那道光芒凝練了五千年瑰麗文化的精華，洗滌了近代的屈辱，在近三十年的時間裏，振興華夏，譜就了不朽的輝煌。

它越過蒼藍高遠的天穹，金光映照出青藏鐵路綿延起伏的曲線，銘記了無數華夏兒女付出的汗水和辛勞；它掠過紫禁城大氣恢弘的建築群，點燃了奧林匹克神聖的火焰，見證了世界金牌總數第一的榮耀；它飛過燈火璀璨的黃浦江，目睹了各具風情令人眼花繚亂的各國建築，經歷了那場繁華熱鬧舉世矚目的盛會；它沖向浩瀚縹緲的宇宙，在神秘的太空中跨出了那激動人心的一步，并伴隨著月亮之外「嫦娥」曼妙的舞步。

然紅塵滾滾，曾記下多少世事變遷，而滄海滔滔，又書就多少悲歡離合。

但我會記得，我會相信——無論發生什麼事，有那麼一束光，它始終照耀著我們，溫暖著我們，包容著我們。從過去、現在、直到未來。

無法忘記，兩年前那個白雪皚皚的春節，充斥著擔憂與焦慮，鋪天蓋地的寒冷白色仿佛能整個世界都凍結；幾個月後，在秒針與秒針相碰撞的間隙中，那令世界都為之愕然的震動生生將天堂變成了地獄，只餘斜陽荒草、斷壁殘垣。今年的八月，灰色的八月，泥石流張牙舞爪的摧殘著同胞們的財產與生命，幾乎橫行無忌。

但每每遇到困苦與災害，都有那束光，如影隨形，無微不至，總在最需要的時候，散發出所有的光亮和熱度。仿佛母親的手，撫慰傷痛；仿佛炎夏的雨，滋潤心靈；又仿佛希望的歌，旋律穿越時間與生死，令天地都為之震撼。它似是在告訴我們：「炎黃子孫血脈相通，就算是死亡也無法將我們分開。」

我聽到了，國人聽到了，世界聽到了！

同時，我們終將銘記——

有一束光，它已劃破黑暗、沖脫桎梏；

有抹金黃，它正照亮東方、光映世界。

它如陽光般閃耀奪目，卻又比日暉更輝煌、比月光更溫柔、比星光更燦爛。

那束光的名字，叫做中國。

「中國，中國，中國。」

只是念著這個名字，就會令人覺得暖意融融。

花開花落，世事變幻；雲卷雲舒，春秋幾度。

唯有那抹陽光，那個名字，亙古不變，至始至終，纏繞心頭。

金秋十月慶國慶。

十月陽光，於我心永恒。

7A 何寶儀

國慶賀詞(高中組季軍)

中華民族五千載

國家富強指日待

炎黃子孫齊自強

黃河長江流不息

7A 蕭頌欣

國慶賀詞(優異獎)

大國崛起道中庸

禮義廉恥顯善性

以德服人倡仁愛

各族同歸榮萬邦

6A 顏筠

國慶賀詞(優異獎)

黃河滾滾育華夏

長江滔滔書風流

六十一載業與苦

巨龍騰飛神州耀