

我們一生中要珍惜的六種人

有一種人總會在你有需要的時候在你身邊陪伴着你，不管你開心、傷心、失落、無助……他們都會陪着你。當他們和你一起的時候，他們總是苦口婆心地囑咐你要多穿衣服，要注意安全；當你缺錢的時候，他們總會說些賺錢不易之類的话來教訓你，但邊教訓邊塞錢給你。有時候，你會覺得他們很嘮叨，卻感到很溫暖。他們無私的為你付出，而不求回報。這種人叫做父母。

第二種人跟你在一起的時候，偶爾會跟你打架，偶爾會跟你吵架，偶爾會向父母打小報告。他們什麼都要跟你搶，非搶贏不可。但他們總是愛護你比誰都多，比誰都了解你。你們有着最親密的關係。這種人叫做兄弟姐妹。

第三種人知道你一些不為人知的小秘密。犯錯的時候，他們總是幫你找理由，找藉口。你暗戀一個人的時候，他們會幫你傳話。和戀人吵架的時候，你一定會哭着找他們。你很抱歉，因為你總是在麻煩來到時才想到他們，但你會很慶幸你的生命中出現了這麼好的一種人。當你心情不好發了脾氣時，他們不會怪你，吵架時也總是他們先跟你道歉，因為他們了解你的心情。也許你們在一起的日子，走得比戀人還長久。這種人叫做朋友。

第四種人總是罵你，教訓你，說你的不是。也許你和同學們都很討厭他們，甚至在他們背後說他們的壞話，給他們取綽號。這些事他們都看在眼裏。他們盡了最大的努力就是想把你教好。他們的要求不過份吧！他們只是不希望你學壞而已。你卻不懂得珍惜他們，到失去時才後悔。沒有他們對你的栽培，肯定沒有今天的你。這種人叫做老師。

第五種人，你們不見面的時候，你會一直惦記着他，見面時卻又面紅心跳，甚麼話都說不出口。他總是輕易地得到你的心，讓你無法忘懷，也能讓你整夜胡思亂想睡不着覺。因為你愛他，所以他是你最甜蜜，最甜蜜的負荷。這種人叫做意中人。

第六種人總是在父母保護下成長，在手足關係中定位，在朋友關心中得到溫暖，在老師栽培下汲取知識，在戀人的呵護下找到真愛。這種人就是自己。

如果你懂好好珍惜這六種人，其中一些人會豐富你的一生，讓你茁壯成長。沒有了他們對你的保護、關心、栽培與呵護，絕對沒有今天的你。對於他們，我們應該心存感激。我在這裡衷心對這六種人說一聲：謝謝！謝謝你們。

情人節隨想

情人節到了，茶餐廳的餐牌上增添了幾項情人節套餐，價格反而比平常的特別餐還貴；花店門前擠滿了前來買花的男士，因此玫瑰的價錢就像股價飆升得一樣快，可是在這天，照樣有人一束一束地買……

情人節的出現，本該是一個讓情侶一同度過，為增進感情，又或者令分隔兩地，不能經常見面的情侶在特定的某一天，歡聚一起，維持關係的日子。

但是，有些人正是利用這些難得的日子，和人們歡慶的心情，若無其事地把情人節商品的價格多加幾倍。買給重要的人的禮物當然不能寒酸，掏錢包的人自然乖乖地不吭聲了。

我曾跟媽媽做義工，在情人節中拜訪一對年老的住在木屋的老夫婦。街坊都說，他倆十分恩愛的，出雙入對，互相細心地關心，你幫我撥一下頭髮，我幫你弄正一下毛衣……大家有目共睹。聽回來的始終不太相信，我來到他們家，看起來似乎沒什麼節日氣氛，卻留意到桌上多了幾碟餸菜，花瓶裏插了一束在野外摘來的花，五顏六色的，應該很難找得到……

許多人都說，情人節最重要的是心意，所以那餐牌價格的「微調」，又有誰會「在意」呢？

3D 胡仲軒

知足常樂

那天晚上，我和家人吃過晚飯後，經過一間地產公司，有幾個穿著西裝的員工在店鋪裏忙個不停。有些人在接電話，有些人在用電腦，有些人就在標貼廣告。爸爸有話想說，然後我們就到了一間飲料的店鋪坐下來慢慢聊。

坐下來之後，我們先叫了飲品才開始我們的話題。爸爸說以前的樓宇沒現在那麼好。現在的人都講求樓宇的面積、外觀和交通方便，但以前的人都沒有那麼講究。整晚沒說過話的媽媽都感歎了一句：「唉，時代真的變了。」

媽媽好像在想什麼，於是我便去問她：「媽媽，你在想什麼？」她回答我，剛才她有一段回憶在腦海中浮現出來，所以她就繼續說下去。她說當年的人只求有房子住，可以擋住雨水，有安穩的生活就已經足夠了，而且當時的樓宇很便宜。對比現代的人，就追求豪華的生活，有房子住都不懂滿足，要想過一些富豪過的生活，每個人都想中六合彩頭獎換更大的房子，生活卻十分不開心。但以前的人就覺得可以跟家人一起住已經很開心，這種生活才稱得上是快樂。

說到這裏，飲料鋪都快要關了。

3E 王穎芝

從格仔餅體悟人生

香港的小吃包羅萬有，而我最喜愛的是格仔餅。咬一口格仔餅的感覺令我十分滿足，因為有香濃的花生醬、甜絲絲的白沙糖、滑膩的奶油，三種調味料包在一起，滋味實在難以形容！

格仔餅的外形「餅如其名」，有一格一格的圖案在餅皮上，厚度不多於一厘米，小販會預先將弄好的奶醬倒進一個半圓的坑洞，然後合上蓋子，等待四分鐘後，打開蓋子，熱烘烘的格仔餅完成後，再塗上花生醬、白沙糖、奶油，夾在一起，格仔餅就完成了！

由於年代的轉變，味道亦有很多的新花款：朱古力、草莓、椰絲等口味層出不窮。我記得在小時候，我家樓下有位叔叔炮製的格仔餅至今還使我念念不忘，想是他熟能生巧吧，無論時間、份量都掌握得十分好，咬一口，格仔餅非常柔軟，花生醬、奶油、白沙糖的配合天衣無縫，完全滿足了視覺、嗅覺及味覺上的享受！

雖然格仔餅不是甚麼昂貴的食材，而是很便宜、隨處可買的街頭小吃，但它卻是人間極品，即使鮑魚、魚翅也比不上！

笑

4A 盧競盈

雨聲漸漸的住了，雲散了，太陽也走出來，水波粼粼的湖面在陽光照耀下，像鑽石般閃爍，微風輕輕撫過樹木，發出沙沙的聲音，畫面美得扣人心弦。

我站在老人院的門前，尋找着祖父母的身影，我終在一張長椅子看見他倆倚靠着對方。祖母將一片橘子放在祖父的口中，兩人相視而笑，我唯一很肯定的是——那是幸福的笑容，一份感動在我心中蔓延。

「這個笑容很熟悉，我在哪裏看過……」我站在一旁沉思。

想起在三年前乘搭巴士，途經灣仔，看見一對新人在藍屋前拍婚紗照，兩人十指緊扣，相視而笑，我唯一很肯定的是——那是幸福的笑容。

同時，另一個畫面亦走進我的腦海中，在六年前乘搭電車經過石板街，看見兩個小學生一邊拿着雪糕，一邊牽着對方的手，兩小無猜，兩人相視而笑，我唯一很肯定的是——那是幸福的笑容。

這三幅畫面，逐一重複在我的腦海裏，各人都洋溢着幸福的笑容，融化在我的心頭。我突然領悟幸福的定義。在我們的人生中，都渴望追求幸福，但往往走馬看花。人生如白駒過隙，當我們心力交瘁的時候，不妨回頭一看，看清身邊的笑容，也給人一個笑容，給人一種安慰，也是一種幸福。

想要幸福不容易

幸福是什麼？當幸福來臨的時候，你又能否好好掌握，而不是在它悄悄走了以後，而發出沒有挽留的嘆息。我曾經擁有友情的幸福，但像我手中的輕沙，不輕意地從我的指間慢慢地滑落消失……

在我小學五年級的時候，有一天，我的鄰座來了一個新的轉校學生，我第一眼就被她爽朗的笑容吸引了。靦腆的我只是靜靜的坐在她的旁邊不敢作聲，直到她開口問：「妳要選哪一個？」「咦？」我嚇了一跳，因為旁邊坐了一個陌生人，我的思維不知不覺地飄出正在選班級幹部鬧哄哄的教室。這時我才看向黑板，上面寫了幾個班級幹部候選人的名字，她嘴上說「一心……對吧？」她看了看我的手冊，接著她舉手說：「老師！我提名一心！」來不及反應和阻止的我被嚇了一大跳，而我的名字已經被老師寫在黑板上。就這樣，我認識了一個直率的女孩。

我們不論是上學、吃飯或回家，總是形影不離地連在一起，她是我最知心的朋友，不用我說出口她就可以知道我想什麼，我們也擁有相同的喜好，喜歡同一個明星，同一個漫畫家，所以，我們有很多共同的話題來豐富我們的課餘時間。

某一天，因為我的功課趕不上老師上課的進度，所以老師要我在放學後補習。補習結束後，我看看窗外天色已黑，怕黑的我當時只有一個念頭——回家，我二話不說收拾好書包就衝出教室門口，頭也不回的奔向家裡。誰知道第二天，幼鈴沒有陪我一起上學，到了學校後，當我滿懷疑惑的心情去問她時，她卻只跟我說：「一心，妳好自私。」就這樣走開了。我心想，自私？我什麼時候自私了？我衝上前拉住了她的手，帶著質問的語氣問：「為什麼要說我自私？我做錯什麼？」她用力的甩開我的手，說：「妳自己想想妳昨天放學做了什麼吧！」接著怒氣沖沖的離去，昨天放學時，我因為害怕天黑，所以老師一幫我補完習，我就立刻跑回家去了，啊！我突然想起來，原來我忘了昨天叫她等我的事，但是我卻自己先回家了！

我們冷戰了一段時間，有一天，我發現我旁邊的座位空了，看了幼鈴的位置好久，我不明白為什麼她會沒有回學校，早會時間老師宣佈：「幼鈴因為家裡的關係，所以轉學了。」班上一陣嘩然，我的身體震了一下，轉學？我沒聽幼鈴說她要轉學呀！但是，我和幼鈴吵架了，所以我怎麼能知道她要轉學呢？

五年了，雖然我也認識了許多新同學，也交了朋友，但夜闌人靜的時候，我總是會想起和幼鈴相處的時光，那種默契十足的友誼。消逝的友情只能追憶，而無法再擁有，這就好像幸福來臨時沒有好好珍惜，反而在幸福離開時後悔當初沒有好好珍惜。想要幸福其實很容易，只要當下懂得珍惜。當我遇上一個有類似興趣的朋友時，總會想起和幼鈴的那一段時光，這讓我更加珍惜現在的友誼。

我的好鄰居

微風一吹，吹走死寂的沉默；陽光一照，照耀出動人的神采。縱然太陽給所有人溫暖，也不及鄰里之間的關懷所給予的溫情。

住在一座有三十五層的房屋內，單是從低處望上高處已能感到一股壓迫感。樓齡達三十年，更能清晰地看見外牆污跡，被風吹下的衣服及垃圾隨處可見。附近遊樂場的遊樂設施被人塗鴉，還能發現鳥兒們所誕下的地雷。我心想暗想：「難道我要住在這兒嗎？」

一進升降機，便能清楚聽見升降機發出駭人的聲音。終於來到我的新家了，裏面裝修得像一個示範單位。有一位叔叔、孀孀走過來看看我們的新家。叔叔他白髮銀鬚，雙目炯炯有神，有著一個含有中國人特徵的扁鼻，身體胸膛寬厚，讓人有一種值得依靠的感覺。孀孀比叔叔矮得多，有著短短的卷髮，戴著一副紅色的眼鏡，像是一位專業的家庭主婦。雖然他們已經過了半個世紀，可是卻整天出雙入對；雖然常常吵吵大鬧，但卻互相照顧對方所需，可真說是一對模範夫妻呀！

剛剛搬進來，不太認識大埔。全賴他們倆當我們家的專屬導遊，讓我們更了解這個陌生的社區。

我們總會相約一齊去超級市場「大掃貨」。每次所得到的戰利品都多不勝數，叔叔好像預料到似的，他總會充當我們的人肉貨車，令我們輕輕鬆鬆地回家。我們家喜歡喝豆漿，我媽每次總會多製一些，請叔叔、孀孀喝。雖然不是甚麼美味佳餚，可是味道卻很甜，甜的是心裡面的「溫情」。

有一次，家裡的燈壞了，叔叔就來了幫忙，他怕我們辛苦，一個人在炎熱的氣溫下跑去買燈泡，汗流浹背的他還趕緊地把燈泡給換了。他視我們為家人，這份「情」真的比太陽的溫暖來得熱烈，也令我在心裡帶著無盡的感激之情。

縱然，時間把這幢充滿時代印記的樓宇摧殘，但我們之間的聯繫，我們之間的回憶，我們之間的溫情，都是揮之不去，都是時間帶不走的。

微風一吹，吹來了我們之間的回憶；陽光一照，照耀出旺盛溫情……我真幸運，幸運地住在這個充滿人情味的地方。

記一次我在喪禮的所見所感

「願全能的主引導他的靈魂，回歸天國；願仁慈的主守護他的身軀，安眠淨土；願他永恆的精神，長處在心中，阿門。」神父帶領著來賓，進行祈禱，揭起了喪禮的序幕。

我坐在教堂遠處的長椅末端，為與世長辭的死者作悼念。雖然教堂內座無虛席，但卻因沉重的氣氛，使這和諧的地方充斥著哀怨的感覺，彷如死者在臨死的一刻，把旁人的情感，隨著自己生命的結束而一併帶走，留下的並不是往日充滿著生命氣息的教堂，而是死寂一片的空間。整座教堂在此刻好像已失去了生命帶來的喜悅，換來的是死亡帶來的絕望。我心中突然出現了一種無窮無盡的空洞，一種無法填補的空虛。

我站在死者棺木的旁邊，想要瞻仰死者的遺容。教堂牆上那充滿宗教色彩的彩繪玻璃，正透射出平日溫暖的陽光，並落在我的身上，可惜的是我無法透過我的皮膚去感受陽光帶來的那一股暖意，原因是喪禮那種死氣沉沉的氣氛已把我的感官都給麻木了，餘下來的只是永無休止的寒意。看見死者年輕面容上的微笑，以及毫無血色的蒼白膚色，對比之下，看來「死亡的顏色」已把「生命的表情」給遮蓋了。這一種死亡的外貌，使我莫名其妙地感受到毛骨悚然。

喪禮到達了最後的步驟，我看著安放死者的棺木被推入火化爐，準備火化。我看著死者被熊熊烈火燒著，猶如無情的地獄急不及待要把這可憐的靈魂焚燒至脆弱的炭灰。我身體突然變得火熱，似乎緊張了起來，就像透過死者的身體去感受火化爐內的火焰，更似以自己的身體置身於火化爐，替代這位死者去接受火燒的皮肉之苦。

生物由誕生的一刻開始，便朝著死亡進發，人類亦不例外，這喪禮的經驗使我重新思考生命的意義。生命是短暫的，但要一個豐富的生命還是一個無聊的生命，就視乎個人的決定、行為及堅持了。

4C 劉鍵霖

背影

背影，令我想起是人與人之間的距離，當你看見他的背影時，即是你和他是有一段距離，例如跑步，當你跑得比他人慢時，你就只能看見他的背影，當你跑得比他人快時，他人就只能看見你的背影。

背影，令我想起媽媽以前整天跟我說的一番話——你快點努力溫書，追上成績，要是你不溫書，將來你只能看見他人的背影，永遠都只能落後於人。你要急起直追，超越對方，不需看他人的背影，才能成功，將來才能與更多人競爭，才能有好的生活。

背影，令我想起很多的節目、場合通常都是主角，大人物站在最前，小人物只能看著大人物的背影，看著他人背影的感覺是很難受，所以才令人努力去追，令人進步。

背影，令我想起人與人的分離，朋友為朋友送行，父母為子女送行，與家人分離，父母看著子女的背影，傷心落淚，通過分離，令父母更加珍惜與子女一起的時間。

背影，令我想起父親，他辛勞的工作，賺錢養活我們，他那龐大的背影，為我們阻擋一切的風風雨雨，為我們開拓前路，把難關解決，不斷的照顧我們，用跑步來作一個比喻，如果這一條道路是關於偉大，這一條道路一定是沒完沒了，是沒有盡頭的，而且爸爸已經跑得十分遙遠，我就算怎麼樣的跑也是追趕不上了，永遠都只能看著爸爸的背影。他從以前，直到現在，都一直在堅持著，儘管他已經日趨年老，但是我永遠只能看著他的背影。



5B 李凱怡

善待別人就是善待自己

有人說：「善待別人就是善待自己。」對於我來說，我認為這句說話是正確，什麼是善待別人呢？善待別人是指對其他人好，例如經常幫助別人，說話時應有禮貌，大方得體，我認為這些例子都是屬於善待別人。

我們在社會和學校中，經常都會有善待別人的時候。首先，我說學校的情況，在學校中學生經常與老師和同學相處，而老師經常要搬很重的書簿，如果有學生願意幫助老師，老師就會認為這個學生是一個好學生，在家長日的時候老師也會向家長稱讚這位學生，所以這例子已經是「善待別人就是善待自己」。

還有另一些例子，同學與同學之間經常談天，如果有一些同學說話時很有禮貌，不會經常取笑別人，這些同學都會有很多朋友，因為他們懂得善待別人，這樣令他有很多的朋友。相反，如果學生經常橫行霸道，這個學生就會比善待別人的學生少很多朋友。

在社會中，假設有兩個成績差不多的人去找尋工作，一個面試中，他的說話很有禮貌，而另一個在面試的態度很差。最後能找尋工作的人是說話有禮的人，這已經反映了「善待別人就是善待自己」。所以，善待別人，不但對其他人有好的印象，還會對自己有很大的得益。

其實我認為不只是學校和社會，甚至在家庭或者是與鄰居之間，都會有一些「善待別人就是善待自己」的例子。如果家長善待自己的子女，不因小事而吵架，子女都會對自己的父母好。

最後，我說一說鄰居的例子，新聞報道中看到：鄰居因某些事情而打鬥或爭吵，如果平時懂得善待鄰居，例如幫助他們，說話有禮貌，這已經減少了這些事情發生，所以我認同「善待別人就是善待自己」這句說話。

雖然善待別人就是善待自己，但是我認為不應該為個人利益而善待別人，我們應該不貪圖利益去幫助別人，這樣會令世界更加和諧。

書評：《淡水月亮》

作者：陸穎魚

出版社：文化工房

5A 歐淑君

點點滴滴 淡水長流

「生活淡淡似是流水……」這歌詞、這話兒，不時在耳邊響起。我們總是朗朗上口，但卻未曾細味、咀嚼、思量過這句話。我們很忙，是都市人，是在國際繁華的城市中成長的人，步伐快、節奏快，什麼都求快的我們，似乎離這話有點遠。

然而，《淡水月亮》這一書卻給我新一番體會。它吸走了我的靈魂，拉我進入了另一個盛華都市，感受那別具一格的風味。那是盛夏抑或是嚴冬？那是日光抑或是黑影？那是蜜囊抑或是苦茶？

結果是甜酸苦辣、春夏秋冬、高低起伏。那是一個完善又不完善的系統，是一個有熱鬧也有寂靜的地方，是一個有光與影互相輝映的平衡世界，是一個我們生活得納悶的都市也是某些人相信的桃花源之鄉。

那裡訴說的、發生的不是驚天地、泣鬼神的大事件，只是一件又一件我們不以為然的生活小點滴。而這些點點滴滴最終串連成川流不息的細長流水，隨著時間不經意的蘊藏，變得溫純、甘香、甜美、可口，讓人回味無窮！

想知道那兒有什麼？這就讓我為你說說在那世界中的所見所聞吧！

我聽人說着她的成長伴隨着死亡。對那人來說，生離死別是嘲笑、熱諷，是人生的唏噓、慨嘆，是成長路上必經之路、重要回憶，是生活的點點滴滴。大至外婆離世，她伴着枕邊的冷空氣一起失眠。小至吃飯那麼簡單的事情，居然也牽涉到生死，不禁讓人詫異。請問諸位會為了殺魚很血腥而吃不下那道鮮味的蒸魚嗎？

她把望遠鏡倒過來看，那景觀由遠拉近變至由近拉遠。她把蘋果切開一半，看那清甜的果肉外包住的一層紅彤彤的保鮮膜。她把黑夜畫成星星的襯托，違反了一切科學原理。明明是同一樣東西，我看到的是冬瓜，她看到的是西瓜；明明只是一條魚，我想到是填肚子，她想到是生命的無奈；明明是活在同一片天空下，我總覺得生活很匆忙、沒意思、沒什麼值得停下來回望，她卻認為生活中的細節很值得回味，那一段段小電影、一塊塊小碎片是我們的寶貝，是無以替代的。我看到的是生命很短暫，她看到的是日子很漫長。

啊！原來可以這樣看，看這匆忙的都市漸漸放緩的步伐，由趕時間變得等時間。看着……看着，想着……想着，逐漸覺得那些曾以為很驚心動魄的經歷、非常刻骨銘心的挫折與傷痛不再是驚心動魄，也不再是刻骨銘心，就只是浮雲的飄過、猶如南柯一夢。

生活原來那麼簡單，一點都不複雜，是很平淡的，平淡無奇得似水般流逝。看了這本書後，我曾經有一刻感覺到時間停下來了。不！那是錯覺，那只是時間慢吞吞的，看似停滯不前而已。這時，「生活淡淡似是流水……」這歌詞、這旋律，輕柔地在我耳邊響起。

我眼中的君子

君子是什麼？根據孔子的說法，君子就是「聖人之下，富有禮義規範的人」，即是道德水平很高的人。我認為君子具有幾項特色：重視國事、重視道義、胸襟廣闊。

君子必須重視國家大事，把私人的利益置於國事之後。范仲淹提出的「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」就是這個道理。作為君子，顧及國家大事是必然的事，因為對他們來說國家大事比一切都更為重要。「君子病無能焉，不病人之不己知也。」說明了君子十分介意自己的能力。這是由於君子認為，為國家效力是應該的，所以會擔心自己的能力不足以效力國家。

君子也必須重視道義。所謂「義」，是儒家五德：仁、義、禮、智、信之一。一般指公正合宜的道德、道理或行為。君子及小人的無論在能力、地位也可能不會相差太遠，但君子有一項獨等的地方，就是重視道義。「君子喻于義，小人喻于利」君子與小人的不同，就在於兩者的價值觀不一。前者認為道義是最重要的；後者卻認為個人利益才是最重要的。

君子對我來說，是一個胸襟廣闊的人。「君子坦蕩蕩，小人長戚戚。」，他們並不會因為小事而介意，對某些事或人產生厭惡。作為一個君子，應該以國家大事為重。因此，他們不會對一些小風波耿耿於懷。通常君子也會很快就把別人的過錯忘掉，或選擇原諒對方的過失。有時候，君子反而會作出反省，檢討自己的不足。曾子曾說道：「吾日三省吾身，為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」正正表達了君子的胸襟是如此廣闊。

現實之中，有真正的君子嗎？當然有。義工黃福榮就是一個好例子。他在二零零二年替中華骨髓庫籌款，由香港徒步去北京。在青海省玉樹地震中，他曾獨身一人回災場救人，拯救了幾名孤兒，卻因而犧牲，付出了寶貴的性命。正如君子，他會為了國家大事而犧牲自己，置自己的利益於後，並不計較得失。

然而，真正的君子又有多少呢？在現代社會之中，許多人打著正義的旗號，卻為著自己的利益不擇手段。如不少名人也虛報自己的捐款額以獲得虛榮感，如某影視紅星對外宣稱會捐款到四川災區，卻沒有履行承諾。表面看他們有著君子的風範，內裏卻是有著小人功利的心。

當然，要在現代社會中做一個君子，的確十分不容易。因為現代社會始終存著不少誘惑，更崇尚功利主義，強調個人利益。

能夠成為真正君子的人，又會有多少個呢？

誠信

誠信，就是中國八德「孝悌忠信、禮義廉恥」的「信」。誠信，就是人對你的信任，以及實踐你對人的承諾，也包括了「誠實」與「不欺不詐」。因此，「誠信」必須和人共處才可體現，亦即是做人處世最常涉獵與必備的元素。「誠信」之重要，關乎到下效的忠、夫妻的義，甚至子女的孝。

「誠信」最現實和膚淺的，莫過有「誠信」才有五斗米生存，這是最簡單的社會法則。例如商販有「誠信」，方有貿易往來，顧客才會光顧。假若有違「誠信」，有時甚至會被告上法庭、被法律制裁。明顯地，「誠信」是人最基本的生存規則。

如果將「誠信」昇華，就會牽涉到朋友和夫妻的義。莫論「朋友」在生命的意思，「夫妻之義」才是最重要的一環。因為「夫妻」的存在價值，在於他們是組織成人類社會的關鍵，亦是「人倫」裏最初步的架構。維繫夫妻關係的，並非一紙婚書，而是感情及「誠信」，實踐廝守一生的承諾。如果夫婦雙方其一破壞諾言，最終只會離婚收場，造就家庭破碎的悲劇。由此可見，「誠信」的重要性衍生了「義」。

當然組成家庭的不只夫妻，還有子女。子曰：「子生三年能免於父母之懷」，嬰孩要最少三歲才能站立、脫離父母的懷抱。當然現實環境中，小孩依賴父母何止三年？但在父母與子女的關係中，除了天職外還有「誠信」。因為自出娘胎呱呱落地，父母已給予嬰兒「養大成人」的承諾。倘若父母不信守承諾而各走各路，相信我們會呼寒啼飢的死去。正因如此，子女也要公平地許下諾言，並信守將父母侍奉終老的承諾。而這個父母兒女互相哺養的關係，稱為「孝」。

或許有人認為，行商守法律、夫妻守義、父母子女守孝都是責任感使然，根本和「誠信」風馬牛不相及。

請不要抹殺「誠信」的作用，實踐責任就是「誠信」所驅使，「諾言」就是實踐責任的第一步。因為空有責任感是不足的，如果沒有承諾，試問我要向誰負責？正是夫妻間有約誓、父母子女間有承諾，我們才要「守誠信」。「守誠信」的過程，就喚作「責任」。

正是「誠信」維繫了社會的運作，也維繫了「人倫」——人類生存的法則，世界才會互古不變的延續。為了立足天地間，所有人都必須有「誠信」。而「誠信」，就是做人之本、品德之本。

四季人生

四季的變化猶如人生一樣，有不同的階段，有不同的景象，也是充滿幻想的。四季像人生的循環，從春、夏、秋、冬，從開始至結束，當中既有高潮又有低潮，四周有著不一樣的機遇包圍，也會有很多困難和煎熬。四季如人生，都是無常的。

春天，像初生的嬰兒，四周生機處處，朝氣勃勃，嬰兒呱呱落地，哭啼聲喚醒了鳥兒和在花間飛舞的蝴蝶，花朵的裂縫有微微撕裂聲，正在含苞待放。人生也是這樣的，春天像是人生的開端，有著不同的際遇，只有懂得抓緊的人才能乘著機會發展到另一個人生的新階段、新景象。春風為植物輸送花粉或種子，可讓它們到不同地方發展機會，人生也需好好努力，為日後的生活作鋪墊，在開端時播下種子。

夏天，像正值血氣方剛的年青人，是人生重要的階段。夏天的熾熱如同年青人心中的熱誠。夏天是個多雨的季節，年青人在工作上的拼搏所揮灑的汗水可比夏天的雨水同樣富豐。夏天的炎熱猶如人生的試煉，是刻苦，是困難，是難以克服的，但只要人能夠付出努力，是必定有收穫的。夏天發出耀眼的光芒，令大海閃閃發光，人生在拼搏所揮灑的汗水，終也能像夏天的大海閃閃生輝，只要能付出努力，就不會白費人生在開端所作的鋪墊，所播下的種子也能隨著汗水，茁壯成長。

秋天，像一個已經付出了很多努力而將近獲得收穫的中年人，一片片金黃的落葉安靜的躺在地上，這是秋天獨有的景象，回望人生，金黃的葉片如人生的收穫，但這收穫必然是經過春夏的努力才能有秋收的喜悅！所以，人生要在春天抓緊不同的機會，在夏天不惜艱辛拼搏，到秋天自可慢慢享受秋意之美，收到豐碩的果實。

冬天，悄悄的來了，如人生悄悄步向死亡。冬天的寒冷，增添一份淒涼，年老的人經過不同的磨練，歷經滄桑，也在人生中增添一份無奈的悲涼之感。冬天，白雪飛舞，為大樹蓋上一層白雪，彷如年老人的頭上，從年青時的青絲，漸漸變成年老滿頭的白絲。然而，只要懷著積極的信念，冬天的人生也是令人喜悅的。厚厚的冰雪經過累積，靠著冬天的堅毅，為冬天加上一份特別，令人有所著迷。所以，冬天所積下的冰雪猶如不屈不撓的人生，只要人們不放棄，積極人生，生活仍可以活得有意義，人生也可以變得特別和有價值。

人生猶如四季，有著千變萬化的景象，也體現出人生的變化與意義。要如何過每一個季節？那就是你如何選擇你的人生了！

筷子與刀叉

人在生活中，會遇到很多不同的難題。例如學業、經濟、居住地方等等的問題，而當中最令人擔心的應該是「食」。中國人有一句古語是「民以食為天」，從這一句說話中知道「食」對人的重要。隨著人們的文化素質的提升，人自然利用一些工具來吃東西。不同地方的人，因有不同的文化背景，所以他們在「食」的工具也有不同，中西方的代表就是筷子和刀叉。

筷子，是中國傳統的飲食工具。它是由兩根長短一樣的棍子組成，這一對看起來十分普通的棍子，其實背後卻收藏了很多中國人的智慧。筷子的末端比較幼而尖，方便人們夾東西而且又美觀。最初的筷子是由竹造成，之後才利用木來做筷子。每一次見到筷子的時候，它們總是出雙入對的。雖然，使用筷子是需要經過一些訓練，令兩個個體融合成筷子，而且缺一不可。

刀叉，是西方的飲食工具。它是由兩個完全不同的東西組成，又是一個十分怪的東西，跟筷子的外型十分不同，它一個像梳子的頭，用來叉著東西；刀，一面是十分鋒利的，而另一面是平滑的，用來把東西切開。每一次看到刀叉，都被人分開的，左邊是刀而右邊是叉，它們總是不能在一起，就算是做同樣的工作，但也不能在一起。

所以，筷子與刀叉就是有這麼的大的分別，究竟這是因為文化的差異或是其他問題……

筷子和刀叉唯一相同的地方，應該是它們也是需要對方，而筷子更需要另一方才能成事，但要使用這一對好伙伴的話，卻需要利用時間來學習；而對於刀叉需要的時間比筷子就少很多。

其實，在生活中我們遇到很多伙伴，包括在工作上、友誼上、感情上，我們也需要得到別人的幫助，才能把雙方的能力和貢獻推至極點。為什麼有一些人才可以成為我們一生的伙伴？為什麼有些只能做一會兒伙伴便要分離？這些問題全都是因為一個原因，就是人與人當中的「磨合」和「訓練」。人就好像筷子或刀叉一樣，如果你跟其他人用心相處，經過時間和經歷，才能磨合成一對或好伙伴，但如果認為自己是能夠獨當一面的，常常認為是別人靠自己才能成功的，這樣就會成為孤獨的刀叉，說分離，就要分離。

鑽石，是由碳經過高溫加高壓才形成的，經得起考驗，但在社會中，又有多少對伙伴可以經得起考驗，成為一對鑽石筷子？或是成為一對刀叉？要成為筷子已經難，何況是一對鑽石筷子呢……

負責任從今天開始

自從來到這個世界以後，有一件行李便從小直到永遠都被安置在我們的背包中，無論經歷多少長途跋涉，都不可缺少它。這件行李被我們稱為——責任。

責任常常是雙向的。父母對子女有撫養之責任，子女對父母又有贍養之責任；個人對社會奉獻的責任，同時社會也有對個人的責任，就好像社會有對未成年人的義務教育責任。

能夠承擔責任的是勇者，不能承擔責任的是懦夫。古人常以「天下興亡，匹夫有責」為訓，才有歷史上種種驚天動地之舉。但是要承擔責任只光有勇氣是不足的，還必須付出艱辛的勞動。不相信？讓我來說這樣一個故事：

一個十一歲的美國男孩在踢球時，不小心把鄰居家的玻璃打碎了，令鄰居憤怒不已，要求賠償。男孩把闖禍的事告訴給父親，並且懺悔。父親見他為難的樣子，於是便幫他向鄰居賠償，但是父親居然說：「那些錢是我借給你的，一年後要分毫不差的還給我。」正因如此，男孩在賠償後便開始艱苦地打工。終於，經過半年的努力，他把這些錢分毫不差的還回給父親。這個男孩就是後來的美國總統——羅奈爾德·雷根。他還回憶說：「通過自己的勞動來承擔過失，使我懂得到底什麼是責任。」

的確，承擔責任是需要付出艱苦勞動的。有的責任是我們應當承擔的。但是，承擔責任也要有一定的原則，有的責任是不可盲目地承擔的，要量力而行。當我們做事前，必須對整件事瞭解，正確地估計一下自己的能力。否則，你將會迎來不堪設想的後果。

十年前，有一列火車正在行駛，由於一位鐵路工人把起道機放在路線上，沒拿下來便去買冰棍，結果造成了震驚中外的火車翻側事故。此事故令十節車廂報廢和三名旅客喪生。發生這次事故的原因，無疑是這位工人沒有盡自己的義務和責任。

責任是誠信的表現，儘管它有甜有苦，該承擔的我們都必須承擔。讓我們承擔起肩上的責任時，高呼一聲：「扛起來吧，做一個堅強的勇者！」



5E 張偉詩

禮物

在讀中四那年的聖誕節，我收到了一位好友從外地回港後給我的手信作為聖誕禮物，那是一隻毫不起眼的毛玩偶。那時候的我，心裡滿不是味兒，可能是因為認為太毫不起眼，好像只是草草了事送一個玩偶給我，不過我還是微笑的收下這份禮物。就在此時，我想起了小時候所收到的一隻洋娃娃。

回到家後，我試著尋找那一隻洋娃娃，結果，我在一個雜物箱中找到它。看著那滿佈塵埃的紙盒，想起我在小時候是多麼的愛惜它。我已忘記了這一隻洋娃娃是爸爸的朋友在哪一年送給我的，只記得在二十六號的早上，我睡醒後便看到這份禮物放在聖誕樹下，我便立刻把禮物的包裝紙拆開，高舉著它，凝視著它。

它擁有一把金色的曲髮，白皙的膚色，還有那雙像綠寶石的大眼睛，最叫我吸引的是它一身西式的洋服，洋服整件也是墨綠色，與它的眼睛十分合襯，而且在裙上還有一些繡花的圖案，對我來說，那是一隻高貴的洋娃娃。爸爸跟我說它的價錢頗貴的，故此我當時是十分愛惜它，即使是把它從盒中拿出來或是放回盒子中，我都總是小心翼翼的把它輕放，生怕大力一點會把它弄痛一樣。那時候的我，每一天總會把它拿出來，那怕只是看一眼，也得看一看才感安心，那時候，它是我最好的玩伴。

當我再次把這隻洋娃娃放在眼前時，我頓時感到它的地位已不如昔日般重要了，現在對我來說，或許更重要的禮物是一件衣服或是一部最新的手機，一種不安的心情頓時湧上心頭，心想著：『它不是我兒時最好的玩伴嗎？我在哪時候開始變得這麼貪心的？我在哪時候變得這麼不懂得珍惜身邊的事物？』一個又一個又問題不斷在我心中徘徊著。頓時，我笑了一笑，把洋娃娃放回我的枕頭旁，好讓我能與它一起共睡。

原來當人們長大後，就會變得愈來愈貪心了，兒時送一個洋娃娃，已教我滿心歡喜，長大後，洋娃娃已變得不重要了，更重要的是衣服和手機，但當我再次看到這個洋娃娃的時候，我變得懂得珍惜身邊的事物，懂得愛惜別人送給我的禮物，因為它們一是我曾經最愛，最珍惜的禮物，還有藏著最珍貴美好的回憶。

天地變，安「心」自可安「身」

天、地、自然、人，這些概念，曾在百年前直至千年前的時間段內被人關注，中國的哲人先賢們都致力於探討人的價值和宇宙的標準；西方的學者們亦從較科學的角度去思考上述的概念。直到工業革命之後，人們似乎多數把精神和注意集中在經濟和貿易上，然後，急速的城市化覆蓋了大多數的世界範圍，人們要么有意或無意的遺忘了自然與天地的價值，要么將之與「人」的聯繫斷開，「人」被獨立而且其價值凌駕於天地自然之上，完全以「人」的視野去看待這個地球，並且又將此情況延續了一段時間。

然而，仿佛冥冥之中自有定數，近十年來，氣候變化、地震、海嘯、火山爆發、冰川融化等一系列的天地變化，重新把人們的視線焦點拉回到了「天、地、自然、人」上面。全球暖化的危機加劇以及各種構造災害、生物災害的頻發，使大多數人們驚恐萬分，紛紛發出「天地變，何處安身」的疑問。

然而，林超英先生卻在書中提出了一個新的觀點，天地變，要關注的，或許不是何處安身——而是何處安心。我讀《天地變何處安心》的時候，感覺就像是豁然之間茅塞頓開，如同一道光束在崎嶇蜿蜒的黑暗中探索碰壁很久後終於找到出口般，那道光芒衝出黑暗，霎時間照亮了我的思想——天地變，安「心」自可以安「身」！

天地自然本該與人息息相關，儒家先賢將人置於「三才」之中，可見其對人與天地自然關係的定義，天地與人類本該是相依相存的聯繫，天地孕育了人，而人則充實著天地的意義與價值。人類的歷史延續了幾百萬年，在此之前，曾經稱霸地球不可一世的恐龍滅絕了，而在人類歷史發展的同時，又有很多的物種消失在自然之中，而人類，卻能一直延續發展下去，縱使其中發生了許多自然災難（如：曾經橫行歐洲的黑死病）和人文災難（如：兩次世界大戰），人類都能頑強而堅韌不拔的生存下去，這是為什麼呢？我不是科學家，也不是其他什麼專業的學者，但我卻相信這是因為那些消失的物種都違背了、或者不能適應自然與天地的原則與規律而造成的，因此，它們與自然地聯繫斷了，與天地互存的價值失去了，最終，也自天地自然中消失。相反，人類尊重自然，致力于研究天地與人的關係，努力找尋其中的價值，最終，得以不斷發展。

再審視現在，人們為了自身人文世界的發展，不斷與自然相衝突：伐木導致雨林面積縮小，工業化與城市化導致大氣物質含量改變，加劇溫室效應引發全球增溫……人與天地自然的聯繫正在逐漸被切斷，也許，當這聯繫被完全切斷的時候，人在自然中的價值失去，那麼，將會為人類帶來大災難。

也許有人會問，即是如此危急，又為何不問「安身」而要問「安心」呢？

在我看來，「安身」的想法多多少少帶有一絲僥倖的心理。畢竟地球就這麼大，當天地變引致的危害擴散時，置身地球的任何地方都不能保證安身——而科技發達，宇宙又如此廣袤，不少人便會想：那便向宇宙中尋找一個合適的生存之地吧。可是，這樣的機率能有多少？我不否定也許真的能有這種機會存在，但實在是太渺茫。然而，這種念頭只要存在，就會被覺得反正還有出路，那麼對自然的「迫害」就未必會停止，因此，求安身者，反而更難真正「安身」。反之，若求安心，則人能夠真正由心而發，去改變自己的習慣，珍惜地球，愛護自然，重新找回人類于天地自然中的位置和價值，那麼，或許還更能夠改善如今的情況，就算不能有效改善，只要「盡己」而達至安心，外在的環境便也沒有那麼大的影響了，所以，我認為天地變時，安「心」自可安「身」。

林超英先生的書給了我很大的啟發，雖然我的一些理解與他在書中所述的不盡相同，但不可否認的是讀這本書使我獲益良多，像是又點燃了一盞指引前路的明燈。此書除了給了我一個「安心自可安身」的啟發外，開卷的那篇「不要全相信我」亦使我有恍然大悟之感，很多時候，我們會臣服於一個個諸如「教授」「專家」的名銜下，而忘記了去疑問和自我思考，這一篇文章典型了我的思考方式，也是我在讀此書時得到了一個極大收穫。

人類是天地自然的一份子，人的歷史在天地的歷史之中不過滄海一粟，正如書中所述，包括人類在內的生物以及其他死物所組成的整個地球才是一個生命，我們作為這個「生命」的組成部份之一，若是為了自己的燦爛而去損害這生命的其他部份，最終，也只是損害回我們自己罷了。既然如此，何不在燦爛自己的同時也愛護其他的部份，一起使地球這個奇妙而獨特的生命變得更加美麗輝煌呢？

書籍：《飛鳥集》

作者：泰戈爾

出版社：北京十月文藝出版社

6A 顏筠

譜出生命樂章——聆聽詩人的旋律

生命，一個平凡而又瑰麗的詞語。她因人人皆有而變得平凡，卻又因人人不同而顯得光彩奪目、獨一無二。

那麼，什麼是生命？

當一聲啼哭驚醒等待的焦急，當一束光明擁抱新生的身軀，當一絲微笑蕩漾起全家的希望——生命就此誕生。

初落人世的生命，透明猶如白紙。它在思量、在疑惑、在等待，它不知道要怎樣體驗生命的意義，不知道要怎樣感悟生命的真諦，更不知道要如何下筆，才可以在「白紙」上譜寫出最美麗動人的生命樂章。

「別擔心。」迷茫中，「孩子的天使」泰戈爾微笑著說：「我來告訴你答案。」

答案，就透露在他《飛鳥集》的一字一句中。

《飛鳥集》是泰戈爾最優美和最具代表性的詩集之一，美籍華人學者周策縱先生形容這些詩「真像海灘上晶瑩的鵝卵石，每一顆自有一個天地，他們是零碎的、短小的，但卻是豐富的、深刻的。」在書中，一切都欣欣向榮，和美靜好，滿溢著樂觀向上的態度。那裡包羅萬象——有微風的撫摸，有海洋的歌唱，有陽光的照耀，有夏花的絢爛，有自由的讚歌，乃至於黑夜與罪惡，也是嚮往著光明和充滿著明媚與希望的。

讀《飛鳥集》，像品一杯幽香的清茶，讓思想在智慧中洗滌，讓心靈在感悟中昇華。

生命中有太多的不如意，少年時學業的壓力令人喘不過氣，長大了又要為生計而疲於奔波，捉摸不定的愛情會讓人黯然神傷，社會上層出不窮的爾虞我詐，親人朋友的誤會和不理解……很多時候，生命讓我們傷心傷身，我們因此而灰心喪氣，但是，我們是要選擇就此沉淪，還是重新振作，鼓起勇氣再次踏上生命的旅途？

泰戈爾告訴我們：「大地的淚水，使大地的微笑永遠如花吐蕊。」正是淚水的滋潤，才有後來的嬌豔盛開。生命的挫折與打擊無可避免，既然這是必經的，何不樂觀的去面對它呢？梅花熬過苦寒才有沁人花香，寶石經歷打磨才光彩照人，而生命，也正因風浪的歷練而漸漸顯出其灼灼光華，變得與眾不同。

而在此過程中的拼搏、努力、樂觀、向上，就仿佛是一個個音節，譜寫出一篇「不經歷風雨，怎麼見彩虹」的希望樂章。

生命中的失去和錯過仿佛是冥冥之中的註定，恐怕沒有一個人敢說他從沒有失去過。那麼，在錯過後我們應該怎麼辦？是捶胸頓足、後悔不迭嗎？不，不是的，泰戈爾用他充滿啟迪與睿智的文字告訴我們「如果你為錯過太陽而流淚，你也將為錯過繁星而黯然神傷。」太陽之光芒閃耀奪目，所以人們趨之若鶩，但誰說繁星的明亮璀璨就不及太陽美麗呢？一味沉迷於失去的痛苦，還不如尋找和珍惜身邊的美好。失去的已經失去，何不緊握得到的。何況「塞翁失馬焉知非福」，失去的機會也許是暗藏的危險，失去的珍寶或者是罪惡的根源。無論如何，只要懂得珍惜眼前，不再自顧自為

失去懊惱，當思想豁然開朗之後，便會發現——這個世界、這個生命是何等的可愛與寶貴。

而在此過程中的豁達、瀟灑、明悟、了徹，亦如同一個個音節，奏響出一篇「滄海一聲笑，滔滔兩岸潮」的達觀樂章。每個人的生命都是一首歌，由不同的樂章來演繹。而樂章的風格、速度、類型等等卻有太多選擇，林林總總令人眼花繚亂。似乎每一種選擇都可以嘗試，又似乎每一種選擇都無法完美的契合。這時候，我們便不免開始不安、開始茫然、開始恐懼，然後為了紓解這種情緒而選擇放任自由、得過且過，放棄了選擇的權力；又或者盲目的跟隨著別人的選擇，最後錯過了正選，迷失了自我。

事實上，生命樂章的選擇與譜寫，並非真如想像中那麼困難的。

不可否認的，生命之選擇的確充滿未知，然而，亦因她的神秘，才更顯獨特與趣味。

「靜聽世界的低聲細語吧，它以此向你求愛。」

聆聽之後，你會發現，正是因為那些不同旋律的交匯和搭配，才使這世界的聲音如此和諧美妙。就如同繁星之於夜空，正因各具特色、和而不同，才鑄就了銀河的壯麗華美。

所以，也許我們無法感受到陽春白春的高貴優雅，但下裡巴人的熱鬧和親切也是別有一番滋味。有時候我們沉醉于紫醉金迷、燈紅柳綠的繁華，卻在午夜夢回的驀然回首間，才恍然大悟原來那洗盡鉛華的返璞歸真才是生命中最淳樸的執著。

我們沒有必要刻意去追求高高在上，因為那之後也許就是懸崖，一不小心就會粉身碎骨。為自己強行加上華麗的音符，未必能夠畫龍點睛，反而有可能是畫蛇添足，成為敗筆。

「小草，你的腳步是小小的，但你腳下的土地是歸你所有的。」無論你的生命樂章是激昂澎湃還是細水長流，是轟轟烈烈還是安靜悠遠，是怪誕不經還是循規蹈矩，那都是屬於你的、獨一無二的生命樂章，當你成功將她彈奏，便是真真正正擁有了生命，享有了生命。而這偌大的世界，也便不過成為你演繹生命樂章的舞臺罷了。

猶記得，自己兒時最大的樂趣，就是跟著媽媽四處走，去欣賞花開時的絢麗奪目、燦爛繽紛，羨慕魚兒戲水時的恣意歡鬧、悠閒自在，仰望候鳥掠過天際，羽毛在陽光的渲染下流光溢彩，令人目眩神迷……如今想來，不禁會心一笑，感歎道：「多么美麗的生命。」

那些景象簡單而美好，其實，生命，也就是這麼簡單而美好的東西吧。——而那花蕾舒展的聲音，魚兒跳躍激起流水的叮咚聲，還有候鳥翅膀劃過蒼穹的風聲，便也是那些生命生命樂章吧！

生命，是愛的凝聚，是神的恩賜，這個世界因她而變得多姿多彩。

時間豐富了生命，也嫻熟了我們的「技藝」，因此能在下筆譜寫時成竹在胸，洋洋灑灑如行雲流水。

「我的生命樂於隨同萬物浮游於空間的蔚藍里，時間的墨黑里。」

我願跟隨泰戈爾的腳步，去尋求生命的意義、人生的真理，並譜寫出一曲只屬於自己的、絕世無雙的生命樂章！