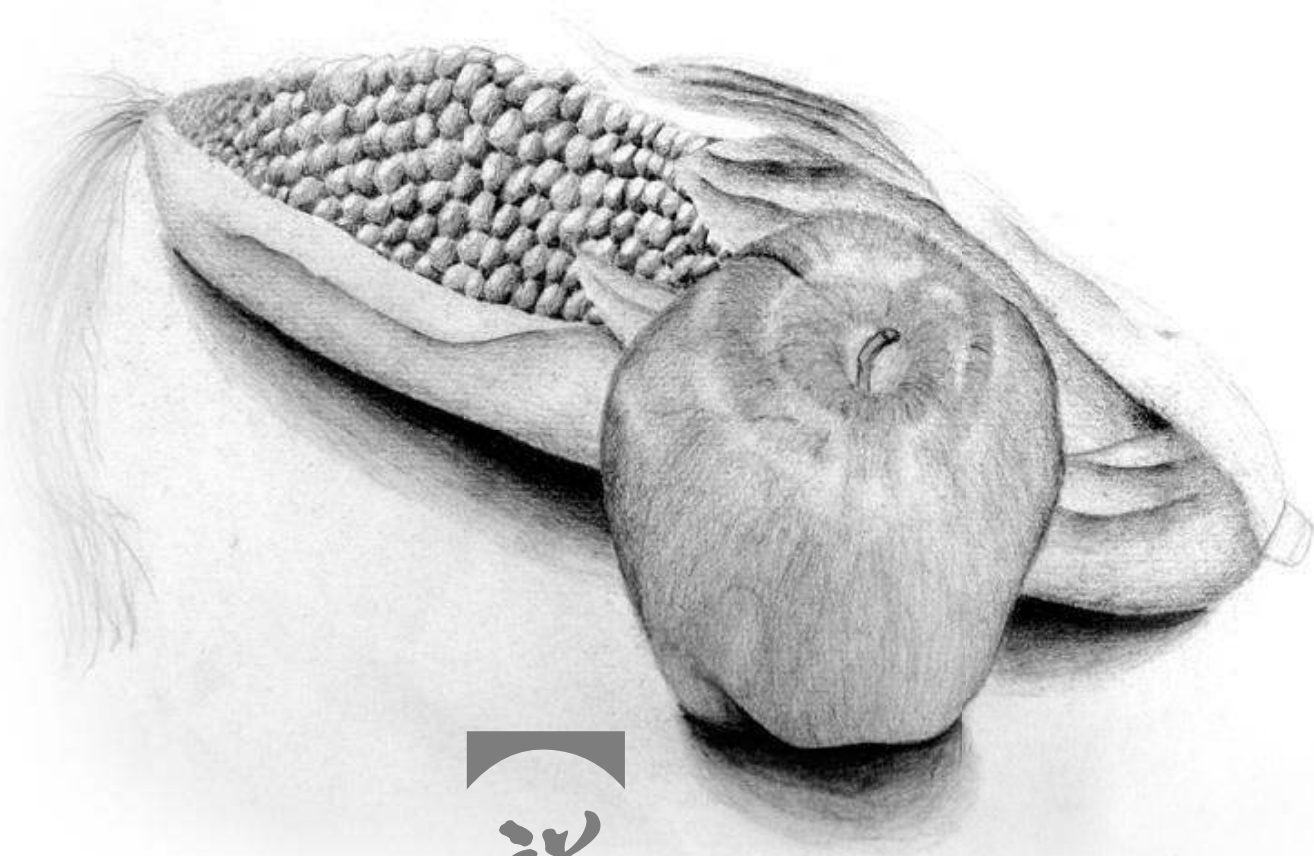


圖：《植物素描》4D 周仲銘



## 【說明篇】



圖：《植物素描》4D 陳欣余

# 一位我最尊敬的人

1A 陳樂思

我最尊敬的人，當然是我的媽媽。因為我覺得她很偉大，她為了生我，寧願用自己的生命來作籌碼，來換取我的生命。除此之外，她寧犧牲自己的時間來照顧我。這樣的媽媽，還有甚麼地方不能令我尊敬的呢？

有一次，我生病了，媽媽又怕傭人對我照顧不善，所以，她便向老闆請假，照顧我。也因為這樣，媽媽老闆不喜歡媽媽，所以媽媽便被她的老闆解僱。媽媽雖然表面上沒有甚麼特別，但其實我知道，她心裏是不開心的。

在這件事中，我真的體會到她有多疼愛我。

雖然媽媽經常罵我，但我都沒討厭她，因為我知道她平日上班很辛苦，也受了不少壓力，其實她罵我，都是想抒發自己心中所受的壓力，有時，我寧願她罵我，我都不想她把這些壓力藏在心裏。

總括來說，我認為媽媽便是我最尊敬的人，她的偉大，也是我認為最值得尊敬的地方。

65

說  
明  
篇



圖：1B 鄧晉彥



圖：1D 冼子惠

## 一位叫我敬佩的同學

1A 辛采芸

面子圓圓，身材略瘦，面上總是掛著笑容，她就是我既敬佩，又是最好的朋友—潘倩彤。

倩彤的家庭背景十分雜亂，父母離了婚，有一個妹妹和一個弟弟。自從她的父母離了婚後，她和弟妹跟著爸媽生活。她的媽媽早上上了班，到晚上才會回家。因此，照顧弟妹的責任便給了倩彤。她的媽媽壓力很大，所以當她一不開心，便會把倩彤責罵一番。當我和她聊天時，她會告訴我一切的事情，我總是覺得她的媽媽不對，但她每次總笑著說：「不要緊，媽媽外出工作十分辛苦，我只能夠為她舒緩壓力。」

雖然倩彤在家裏既要做家務，又要照顧弟妹，但她的成績總是十分好，因此我十分敬佩她。

她從不擺架子。當同學有甚麼不懂的地方，她也會盡心盡力地教導他們。當我有甚麼不開心或想不通的時候，我也可以和她聊天。她會給予我一些意見，然後安慰我。由於我們升上了不同的學校，已很少見面了，但也會以書信聯絡。

我十分敬佩她，因為她雖然十分忙碌，但總是很樂觀，還可以為同學分擔。

我不會忘記我有一位最敬佩的朋友。



# 關愛師長——引導我們成長的光

1B 李家莉

誰是引導我們成長的光呢？我就認為老師是引導我們成長的光。

從三、四歲起，我們便開始上學讀書，學習不同的知識。我們不斷學習期間，大家有沒有想過老師在背後所做的一切呢？老師付出不少時間來備課。想盡辦法，用不同方法令我們更容易吸收不同的知識。備課之餘還要為我們批改作業，收不齊功課要親自花時間去追收，有時候老師還要抽時間為個別同學作出輔導，更要飽受同學的怨氣。

此外，老師要開會，為同學們舉辦不同的課外活動、校內活動、比賽等等，為同學帶來多姿多彩的學習機會。同學們可曾想過老師做那麼多，也是希望我們的學業有進步，並得到身心平衡的發展啊！老師就好比蠟燭和蠟燭上的光，用盡自己所有的精力把「光」傳授給我們。在你失落的時候，「它」默默送上一點安慰。在你被困在黑暗裏頭，不知所措時，「它」又帶給你光芒，為你照亮前面的一切，讓你知道這並非沒有希望。當你把所有精髓都吸收了，蠟燭已熔化了。

嚴以敬先生——畫家阿蟲，有一幅畫上面就這樣寫：十年樹木花心血，百年樹人更艱辛，感謝師長嚴與愛，人生路上導我行。

就算老師嚴厲責罵我們，也無非想把我栽培成才——一個社會上的人才。老師發出的光不但照亮我們未來走的路，老師發出的光更讓我們不要走歪路，不走不正當的路，做一個品行高貴的人。

我校林老師曾跟全校同學們分享了一件真實事件。有個人去找工作，他學歷高、各科表現都不俗，但他常說慣了粗言穢語，在面試時他不經意說了一句粗言穢語，結果不受聘請。林老師還說，如果說粗言穢語對我們有益處，幹麼不讓我們說？那是因為粗言穢語對我們沒有益處，反而害了我們。她還說有甚麼事情對我們有益的，老師一定讓我們去做。同學們可曾反思過、反省過？老師這樣做也是不想我們走上歪路，「一失足成千古恨，回頭已是百年身。」

老師處處為我們著想，奉獻出青春、心血和智慧，不是引導我們成長的光嗎？



# 我最欣賞的昆蟲——螞蟻

2A 陸奕麟

螞蟻，是我最欣賞和敬佩的昆蟲。牠生命力頑強，繁殖能力高，很團結，令我敬佩萬分。

螞蟻，我欣賞你生命力頑強，你無處不在，在泥土裏，在溝渠裏，在街道上，甚至在三十多層高的高樓大廈，也可以看見你的踪影，在惡劣的環境裏都可以落地生根，建立家庭。螞蟻，我對你頑強的生命力，真是敬佩有加呢！

螞蟻，我欣賞你繁殖力高，你被人消滅之後，又能繼續生存，你既能爬，又能游泳，你們家族的足跡，遍佈七大洲，你更是昆蟲的始祖。

螞蟻，我欣賞你們很團結，我親眼看見數十隻螞蟻，竟然可以抬起一隻比你們巨大數十倍的蟬。你們雖然渺小，全因為你們團結，才能合力抬起一隻昆蟲。這次的見聞，真是令我讚歎不已。

螞蟻，雖然渺小得不顯眼，但透過我一次又一次看見牠們的特性，發覺螞蟻其實是很聰明，更是團結的昆蟲。雖然很多人對螞蟻有偏見。但是往好的方面看，可能會和我的感受差不多，大家不妨試試看。

68

說  
明  
篇

## 我最欣賞的昆蟲

2B 黃海晴

我覺得一聽到最欣賞的動物和昆蟲時，就一定會想起一些可愛或勇敢的動物，如：小白兔、獅子等等。因為牠們常在馬戲團中出現，但相反我最欣賞的昆蟲就是一些微不足道，一粒沙一樣細小的一螞蟻。但是我在早上就已經不小心殺死了幾隻螞蟻了，他們有甚麼值得我去欣賞呢？

以前有很多故事都說螞蟻在夏天的時候已經準備過冬所吃的食物。最後牠們就是利用存起來的食物來過冬，戰勝了頑強的寒冬。而我最欣賞牠們的地方，就是堅強和勇敢。雖然牠們只是一隻微不足道的小螞蟻，一走出洞口時，就可能會被巨大的人類用腳殺死了。又會被人類用殺蟲水殺死，真的是「過到一日就要感謝了！」一樣。但是牠們生下來的原因不是被我們人類玩弄和殺死，而是要來提醒我們做人處事的。連一些微不足道的小螞蟻都會珍惜生命去保家衛國而勇敢地生存，就算可能會被殺死都要找尋食物。而且當一隻螞蟻被我們殺死時，也要保護牠，把牠的屍體搬走。那麼我們人類呢？我們是否因為成績不好，一些私人的問題或是因為得到不能醫治的病而去了結自己的生命呢？

我覺得我們應該好像螞蟻一樣珍惜生命，努力向前！我很希望做一個幫助人的人，我也希望做一隻螞蟻，去努力面前，去幫助人們珍惜生命！以後看見螞蟻也是向牠們致敬！稱讚牠們珍惜生命，保家衛國。

# 改良後的煮食爐

2C 顧芷夏

現代科技日新月異，為了令人類生活更方便，生產商不斷推出新產品迎合大眾。一般人都會在廚房擺放一個煮食爐，但利用石油氣和煤氣的煮食爐，在煮食的過程中會放出大量油和煙，不但影響身體的健康，更會令天花板薰黑，極不美觀。

經過改良的煮食爐，配備多種功能，令使用者煮食時更加方便。煮食爐是用電磁的原理來發熱的，因此能避免產生油煙。電磁爐的正中是一列溫度顯示，使用者可自己調節想煮食或加熱的溫度。電磁煮食爐的右邊有一個圓形的大開關按鈕。在按鈕上面有一個能自動鎖定加熱時間的功能按鈕，你只需要在上面輸入你所烹調的食物名稱，操作器就能為你設定煮食時間。此外，旁邊配備了一個音樂播放器，使用者能一邊聽音樂，一邊煮食，享受煮食的過程。若你剛掌握烹飪，你也可以看著電視螢幕上的烹調示範，一面煮食，那就更容易學會。

這種電磁煮食爐功能甚多，而且更有效地改善人類的生活質素，現代科技的發展，應不斷求新、求變，才可滿足人類生活的需要。

69

說  
明  
篇

## 《一支交通燈的自傳》

2C 吳迦晞

大家好！我是一支有趣的交通燈，因為我的外表不像其他街燈，他們只有兩隻發黃的大眼睛，至於我呢，我有三隻圓圓的眼睛，而且分別有二種不同的顏色呢！街燈通常在晚上才起床做工，我卻要二十四小時不停工作，可見我要為有趣的外表付上代價。

我高大概兩米，站在中環的十字路口的位置，每天的工作就是變臉，當我臉紅，車輛也要停下，鯨魚般的貨車也不例外，當我亮起綠燈，它們才可整齊前進，所以我是十分有權力的，如果我生病了，政府就要勞師動眾，又找警代我控制交通，又要找電工在短時候把我修理，更會令成千上萬的車輛受阻，這就證明了我是多麼重要呢！

我記得有一次，我在中環工作時，因那裏有大量車輛，我不幸入大量廢氣，結果生病了，臉上一片黑暗，弄得發嚴重的交通擠塞，大家都大聲抱怨呢！所以我真是不能休息的。最後我希望大家改善空氣質素，免得我再次生病呢！

# 我的弟弟

2E 蘇穎彤

咦！門上的投信口被抓了開來，兩顆好大的眼珠子骨碌碌的望進來，啊，妖——妖——妖——怪！嚇壞了我。

他是我弟弟，今年只有五歲，他頭髮有些棕色，是媽媽遺傳給他的，頭髮像海膽的又鋒利又長的刺一髭髭的站起來，當你將手放在他的頭上時，真的會感覺到東西在刺你。右邊的耳珠有一顆黑痣。櫻桃小嘴令他笑起來十分甜美，還會有兩顆小酒渦。

他在學校和家裏的性格截然不同。在學校裏他十分文靜和留心上課，但一回到家，他最頑皮的一面都一一顯露出來。走路時跑跑跳跳，在人群中左穿右插，他頑皮的時候，真是懷疑他有過度活躍症。

他屬於牙尖嘴利，喜歡說話，記得有一次，他就像地熊一樣躺在地上看電視，我就溫柔地跟他說：「不要躺在地上，要不然就變成近視眼。」弟弟彷彿就像老虎咆哮地回答：「我躺在地上要你批准嗎？」我馬上反駁他說：「你現在尊卑不分了！」過了一會兒，他便在地上睡著了。

當每次見到身邊有一些趣怪的新事物就會大呼小叫，他看見兇惡的人在就不會大膽說話，還很溫柔。

無論弟弟多麼頑皮，都是我最疼愛的家人。





# 花瓶的啟示

2E 廖寶燕

從小就知道祖母十分喜愛花，所以從屋外至屋內，祖父也種滿和擺滿花的擺設。一次，淘氣的我和哥哥在屋內玩捉迷藏，一個不小心，就把一個玻璃花瓶打破了。我慚愧地向祖父道歉，祖父卻安慰我說道：「傻女孩，花瓶破了，買個新的就好了。」

然後，祖父帶我和哥哥到一間賣花的專門店，室內共有六個長櫃，其中兩個專賣玻璃花瓶，中間的兩個櫃專賣玻璃花瓶，而最尾的兩個櫃專賣膠花瓶。我提議祖父買一個陶製花瓶——海藍色的瓶上畫了幾朵康乃馨，外形像古代的酒瓶，而外面就綁上一條黃絲帶。祖父卻對我說：「其實花瓶跟內心是一樣的，外表美麗並不重要，最重要的是「他」的內心。你看，這花瓶的外形像古代的酒瓶，插花的瓶口十分狹窄，這心胸狹窄的花瓶是不能容納大束的插花。」然後，哥哥就拿起一個膠製的花瓶——淺綠色，有紐紋，高高的，呈四方柱體，問：「這個好嗎？」祖父答道：「雖然它能容納大束的鮮花，但它是仿玻璃，不屬於自己真實的一面，令人覺得十分虛偽。」話後，祖父在擺放玻璃的花瓶櫃上拿起其中一個——高高的，圓形柱體，呈透明狀，花瓶外面刻有四季不一的花和葉片，例如：向日葵、玫瑰、楓葉等。祖父說：「雖然花瓶不太特別，但它所隱藏的花朵不會刻意外露，又能清楚看透內心，不會與插花爭艷，反而把插花襯托得更燦爛，所以我決定把這玻璃花瓶買下。」

這件事雖然很普通，但我還記憶猶新。花瓶原來也像人一樣有著相同的特性——不要只靠包裝，內心才是最重要。





# 雨的自白

3B 劉天欣

「變！變！變！」我是一個天生的魔術師。我能夠變成不同的形態及化作不同的形象，並擁有無窮無盡的生命，生活可謂多采多姿。

我的形態會隨著天氣的變化而轉變。在炎熱的天氣，我能將身軀變成透明，徐徐地飄上天空，與鳥兒朋友嬉戲；在寒冷的天氣，我則披上厚厚的白綿襖緩緩的落下，與我的兄弟們堆成一個個可愛的雪球；在不穩定的天氣下，我便乘著風之滑板急速地從半空中滑下，時而滑到田地跟禾苗打招呼，時而滑到河流跟小魚兒一起暢泳。

我的生命循環不息，會以不同的形象來演繹我的生命。我出生於茫茫的大海，在魚兒和海藻間穿插，不亦樂乎！有一天，太陽伯伯向我招手，我身體頓時變得輕盈，慢慢地向我的天空旅程出發。上到半空，我竟然重遇海洋中的兄弟，我們手牽手，圍成一團團白色的海綿，隨風飄動，當我們圍得越來越擁擠的時候，便會變得沉重，不消一刻間，我們便嘩啦嘩地落下，落到地面。我和兄弟們會乘坐盛載著禾苗開出的汽車到菜市場去。到了菜市場，我們的好朋友「人類」，便會把我們和禾苗一起帶回他的家中。回到他們的家，我和兄弟們便通過一條漆黑的通道，靜靜的離開他們的家，完成我一次的旅程，回到我的家——大海。

剛回到我的原生地——大海。不久，太陽伯伯又向我招手了。這次我的旅程比較漫長，經歷三天三夜，我終於抵達中國的撒哈拉沙漠。這裏全是一片金黃色的土地，氣候十分炎熱。到了晚上，氣溫開始下降，我才有機會依附在仙人掌姐姐的身上。到了第二天早上，我化作透明的身軀，飄送到地球的另一方——北極。我由輕盈的身軀，頃刻變成結實且沉重，急速由高空墜下。在迷矇之際，我眼前卻看見一團團黑黑白白的東西在滑動，我擦擦眼睛，原來是頂頂大名的企鵝先生。

說到這裏，我還沒有認真的介紹自己。大家好，我便是小雨點了。



# 郊遊好去處

3B 何沛婷

郊遊不但有益身心，還可舒緩疲勞和放鬆心情，所以選擇郊遊的地點是十分重要的。

我認為郊遊的好去處是東平洲，因為那裏的景點和山都十分優美，例如：海螺洞、斬頸洲和更樓石等。

東平洲位於香港大鵬灣東北部一個孤立小島，全島面積約1.1平方公里，是由非常獨特的典型沉積岩所組成，所以是香港的沉積岩考察地區，並在二零零一年十一月十六日被劃入為第四個香港海岸公園範圍。

讓我來介紹這洲的郊遊景點吧！

海螺洞是位於小島的南面，高約九米，寬約四至六米，上尖下寬，形狀似海螺，這裏原是一條裂隙，但在長期的海浪侵蝕下，一些比較脆弱的部分便慢慢形成一個海蝕洞。這景點只可在潮退時才可進內探險，每當大浪捲入洞中，便會激起迴響，因為以上種種因素，故稱為「海螺洞」。

斬頸洲是位於島的西北部，是東平洲的伸展部份，但中間的連接位卻斷了，是一個天然裂洲，將島一分為二，就像被刀斬斷了，頭和身便分離，形成一個小峽谷。而崖的兩旁峭壁便高高聳立，站在山中便感到十分涼快。

更樓石是兩座烏黑的大石左右對峙，形狀仿似古時堡壘上的更樓，故名為更樓石，石身隙縫可供遊人攀上，在石上可望日出的美景。

是不是很吸引呢？雖然是吸引，但切勿捕獵或騷擾海洋生物和不可污染海水，要愛護海洋環境。另外，去東平洲時緊記要帶蚊怕水和防曬物品，這樣，郊遊會更有樂趣。



# 談看電視

3B 徐悅婷

在香港這個小小的城市裏，人們生活節奏急促，忙於工作，忙於學業，並沒有甚麼餘暇的時間。因此，電視是一種能提供娛樂的好工具，故深受大眾歡迎。

看電視可為人們繁忙的生活帶來輕鬆的調劑。電視如此普及，因此亦為人們帶來不少影響。電視台在製作電視節目時為了吸引更多觀眾的支持，所以在電視節目中或會加插了一些迎合觀眾口味而不太正確的訊息。例如，在電視劇中不時有一些暴力、色情等成份。這些意識不良的訊息會誤導青少年，嚴重的更會令青少年因好奇心強而去模仿。不要以為成年人思想較成熟就不會有甚麼影響，有時就連成年人也未必能判斷對錯，這些不良訊息可能會因而增加他們的犯罪意識呢！這樣不是會為社會造成很多不良的風氣嗎？

說起來，看電視的壞處好像數之不盡。因此我現在便談談看電視的好處吧！我們能透過電視增加知識，例如：《百萬富翁》、《一觸即發》、《法理何在》等，能為我們提供更多課外知識，消閒之餘又能學習，這不是一舉兩得嗎？還有一些戲劇，例如：《大長今》、《三國演義》、《醫道》等，這些戲劇不但令我們增加歷史知識，更從中帶出很多的人生道理。以我自己為例，當我看過《醫道》這齣電視劇後，令我激起上進心，要奮鬥達致目標及產生不怕犧牲的精神。

從我深入了解看電視的好與壞後，得出的結論是：看電視已成了人們的生活習慣，電視節目為人們提供了娛樂又能擴闊知識。如觀眾能夠正確地判辨是非，看的時間適可而止，必可從中獲益。如此看電視，你認為是最佳的方法嗎？



# 《家庭傭工可以取代媽媽？》

3C 陳瀚中

時代變遷，香港的經濟狀況愈來愈踏入國際的水準，賺取金錢的方法層出不窮。香港的居民，都要將生活而奔波，不少人便要請家庭傭工來照顧兒女，不過，父母依然重要，他們仍是家庭及兒女的靈魂及依靠。

僱用家庭傭工，可以替代母親打理家務，從而方便父母出外公幹及工作，省卻不少時間，為嬰兒提供所需的東西。家庭傭工可在家裡調較出適當的方法來處理家務，例如當父母工作至深夜時，家庭傭工便可煮食給他們的兒女等等……由此可見，僱用家庭傭工，可減少父母的負擔。至於家庭傭工打理家務時，只要先經指導，就可使家長沒有顧慮地工作。

隨著家庭傭工在家庭中被廣泛僱用，家長負責家裡的工作的年代將被替代。在這個轉變中，很多人以為母親的作用將會減少，可能變成一個負責編排家庭一切的人，但其實這種想法當然是錯誤的。試想想，在家庭及教育及照顧兒女中，由誰來安排及支撐？教導子女長大？又由誰賺取金錢僱用家庭傭工來照顧家庭？這一切仍是需要由母親來分擔。

另外，母親的經驗豐富，知識較高，待人處事亦較成熟，這些經驗是子女需要吸取的，而家庭傭工的工作縱然重要，但始終不及骨肉相連的母親與子女溝通。

故家庭傭工雖可減少母親在家庭的負擔，但總不及母親對兒女的關懷，所以母親的價值仍是最大的。



# 如何在校園內推廣及實踐環境保護

4C 單煒誠

在現今的香港，環保問題愈來愈嚴重，身為香港人應該有責任保護環境。那麼，我們應如何著手？我認為應該先從教育方面開始，先在校園裏推廣及灌輸保護環境的意識給學生。

怎樣能推廣給學生認識甚麼是環保呢？透過宣傳的途徑來給學生認識這意識，可以透過學校網頁、校園電台、周會等宣傳一下甚麼是環保和為甚麼我們需要實行環保等。還可以舉辦一些活動，例如舉行標語創作比賽、海報設計比賽、話劇等等，學生因而從活動中汲取環保的知識。老師還可以透過學會舉辦的活動或集會貫輸環保知識予學生。

知道環保的重要，我們又怎樣在校園實踐環境保護呢？我認為校園應設有廢物回收箱，如電視廣告中提及到的「藍廢紙、黃鋁罐、啡膠瓶」。園藝會可以帶領學生利用種植的途徑來美化校園，既美觀，又可以提高環保的意識。此外，我們應節省能源，在放學後，緊記把電風扇、空調或其他電器關掉，以免浪費電源。

當進入課室後，若需要開啟空調，應緊記把空調調至二十五度，溫度要適中。小息時，大門應保持關上，避免冷空氣便流走。在課堂上，盡量把無需要的電源關上，避免浪費電源，如天氣不是太炎熱，不妨打開窗戶，嘗嘗自然風，不需要用電風扇。

我們盡量做到「減少使用，循環再造，替代使用，廢物利用」這四大理念來實踐環境保護。我認為「環境保護、個個有責」，何況我們都是香港人？



經常聽人說武俠小說好看，是的，我不得不承認某些作品的佈局十分精采，緊湊，往往都能扣人心弦但我個人認為看得多，就會覺得其中的變化不大，因為很多作品中的男女主角，都是巧遇高人，然後遇上強棋敵人追殺……武俠小說如果短時間內看得多，就會覺得很公式化，全沒趣味可言了。

如大家碰上這些情況，我建議大家不妨閱讀一些科幻小說，「調劑」一下已枯燥的味覺。而倪匡先生的科幻小說，便是我的至愛了。

說到倪匡先生的科幻小說，當然是以創新大膽見稱。雖然他的大部分作品都已有二十年以上的歷史，但到了我們這輩看來，仍是會覺得能追上現代的步伐。而倪匡先生所寫的「衛斯理系列」，當中的《頭髮》（舊版：《無名髮》），是我在讀過他四十本作品後最愛的。因為這本小說以全新的角度，解釋影響世界深遠的四位聖人，使我深深體會到倪匡著作的魅力。《頭髮》的內容是講述人類原本並非地球上的生物，而一個很遙遠稱為「天堂」或「淨土」的星球上，更高智慧的生物，所製造的人工生命體。可惜這些生命體不甘屈居製造者之下而發動叛變，但可惜失敗了，更被奪去頭髮的神奇力量，淪為低智慧生，放逐到地球上來。

隨後，經過數百萬年的時間，人類能夠再進化，更慢慢出現了文明。於是，這遙遠星球上人類的創造主，派遣了四名使者，包括釋迦牟尼、耶穌、孔子和穆罕默德，在世界不同的地方傳道，感化人類，希望人類死後的靈魂能通過人類創造者的機器收集，送回人們稱為「天堂淨土」這遙遠的星球上。

除了上述的《頭髮》外，倪匡先生所寫的衛斯理系列，不單以玄幻為題材，當中亦包括了倪先生對人性醜惡的控訴；就如《頭髮》中，有為為上「天堂」而不擇手段，傷害無辜，盡顯人類凶殘、自私的一面，使讀者能深深地作出反省。

古人云：「打拳不練功，到老一場空。練功不打拳，到老無招傳。」如以上的幾句「功」和「招」來比喻武俠和科幻小說，也頗有趣的。因為「功」就如武俠小說，例如多閱金庸先生的小說，必能提高我們的文學修養，增加對中國歷史文化的認識；而多讀妙的科幻小說，則能令我們學會從多方面思考問題，擴闊思維空間。

此外，欣賞好的武俠和科幻小說，不單能使我們官能上得到刺淚的樂趣和享受，也是調劑都市人生活得急速既平淡的良方妙藥呢！